



কলিযুগ ধর্ম-হরিনাম সংকীর্্তনরত
সপার্বদ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভু

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

“হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করুন এবং সুখী হউন”
— শ্রীল প্রভুপাদ



কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ

জাগ্রত ছাত্র সমাজের ছাত্রদের জন্য
পাঠ্য পুস্তক

শ্রী শ্রী গুরু - গৌরান্দো জয়ত :

জাগ্রত চেতনা

প্রথম খণ্ড ও দ্বিতীয় খণ্ড

জাগ্রত ছাত্র সমাজের ছাত্রদের জন্য

পাঠ্য পুস্তক

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামত সংঘ

এ বিষয়ে যারা বিস্তারিত জানতে আগ্রহী বা নিজ এলাকায়
জাগৃত ছাত্র সমাজ গঠন করতে চান তাঁরা নিম্নলিখিত
ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ইস্কন বিদ্যালয় প্রচার বিভাগ

শ্রী শ্রী রাধা গোবিন্দ জিউ মন্দির

৫ চন্দ্রমোহন বসাক স্ট্রীট

ওয়ারী (বনগ্রাম) ঢাকা-১২০৩

প্রথম সংস্করণ : ১৯৯৮ (৫০০০ কপি)

দ্বিতীয় সংস্করণ : ১৯৯৯ (৫০০০ কপি)

তৃতীয় সংস্করণ : ২০০৪ (৫০০০ কপি)

প্রকাশক : বিদ্যালয় প্রচার বিভাগ

মুদ্রণ : ব্রাইট কম্পিউটার

১, ফোয়ার স্ট্রীট, ওয়ারী, ঢাকা-১২০৩

শ্রীল প্রভুপাদের প্রস্থাবলীর প্রশংসা

“শ্রীল প্রভুপাদ বিংশ শতাব্দীর বিশ্বায়।
জীবনের শেষ প্রান্তে অকুতোভয় এই পরম বৈষ্ণব
সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ অবস্থায় মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে এসে
বিপ্লব ঘটিয়ে গেলেন। বিশ্ব জুড়ে অগণিত
কৃষ্ণভক্ত ও গৌরভক্তের সৃষ্টি তাঁর অসাধারণ
কীর্তি। শ্রীল প্রভুপাদের এই দিগ্বিজয় ধর্মপ্রচারের
ইতিহাসে তুলনাহীন। স্বামী বিবেকানন্দের মার্কিন
দেশ বিজয়ের কাহিনীর চেয়ে এই কাহিনী কম
আকর্ষক নয়। বিদেশে পরিস্থিতি ও সময়ের দিক
থেকে বিচার করলে শ্রীল প্রভুপাদের কীর্তি বরং
একটু বেশী।”

শ্রীঅমিতাভ চৌধুরী

প্রথিতযশা সাংবাদিক

“ধর্মীয় সাধনার ক্ষেত্রে ভারতবর্ষের কৃতিত্ব
এখনও অসাধারণ। মাপের দিক থেকে বলতে গেলে
ইস্কনের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ
ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ যা করে গিয়েছেন তা
অন্য সমস্ত ভারতীয় প্রচারকের থেকে বেশী।
এমনকি স্বামী বিবেকানন্দও এই বিপুল সাফল্য ও
স্বীকৃতি বিদেশে অর্জন করেন নি।”

শ্রী শংকর

প্রখ্যাত সাহিত্যিক

আধুনিক কালের শ্রেষ্ঠ কবি ও লেখক-শ্রীল প্রভুপাদের পাশ্চাত্য বিজয়ের কথা জানার পর লিখেছেনঃ "এটা কিন্তু একটা বিরাট ফেনোমেনান, আমাদের জানা দরকার, এ যুগে এ রকম রিয়েল লাইফ অ্যাডভেঞ্চার স্টোরি কল্পনাও করা যায় না। এটা একটা দিগ্বিজয় কাহিনী। পশ্চিমী জগৎ অস্ত্রশস্ত্র দিয়ে আর ব্যবসা দিয়ে এতদিন আমাদের জয় করেছিল, এখন এদের জয় করেছেন শ্রীল প্রভুপাদ; তাঁদের সকলের বক্তব্য এই স্বল্প পরিসরে দেওয়া সম্ভব নয়।" তবে সুবিখ্যাত ভারত তত্ত্ববিদ ডাঃ এ এন ব্যাশামের উক্তিটি মনে রাখার মত, "শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর বলিষ্ঠ পারমার্থিক দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে যে গৃহ নির্মাণ করেছেন, সেখানে সারা পৃথিবীর মানুষ আশ্রয় পেতে পারে।"

শ্রীসুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
প্রখ্যাত কবি ও লেখক

"পাশ্চাত্যের অত্যন্ত সক্রিয় এবং স্থূল জড়বাদপ্রসূত সমস্যাজর্জরিত ধ্বংসোন্মুখ, পারমার্থিক চেতনাবিহীন এবং অন্তঃসারশূন্য সমাজের কাছে স্বামী ভক্তিবাদাত্মক এক মহান বাণী বহন ক'রে নিয়ে এসেছেন সেই গভীরতা ব্যতীত আমাদের নৈতিক এবং রাজনৈতিক প্রতিবাদগুলি অন্তঃসারশূন্য কথা ছাড়া আর কিছুই নয়।"

টমাস মেরটন
ঐশ্বর্যতত্ত্ববিদ

পাশ্চাত্যে বসবাসকারী একজন ভারতীয় হিসাবে যখন আমি আমাদের দেশের বহু মানুষকে এখানে এসে ভগ্ন গুরু সেজে বসতে দেখি, তখন আমার খুব খারাপ লাগে। পাশ্চাত্যে যেমন যে কোন সাধারণ মানুষ তার জন্ম থেকেই খ্রীষ্টান সংস্কৃতির সংগে পরিচিত হয়, ভারতবর্ষেও একজন সাধারণ মানুষ তেমনি তার জন্ম থেকেই ধ্যান এবং যোগের ভক্তের সঙ্গে পরিচিত হয়। দুর্ভাগ্যবশতঃ বর্তমানে বহু অসং লোক ভারতবর্ষ থেকে এখানে এসে যোগ সন্থকে তাদের ভ্রান্ত ধারণা প্রদর্শন করে মাত্র দেওয়ার নামে লোক ঠকান্দে এবং নিজেদের ভগবানের অবতার বলে প্রচার করছে। এই ধরনের অনেক প্রবঞ্চক তাদের অন্ধ অনুগামীদের এমনভাবে প্রবঞ্চনা করছে যে ভারতীয় সংস্কৃতি সন্থকে যাদেরই একটু জ্ঞান আছে তারাই অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হয়ে পড়ছেন। সেই কারণে শ্রীল এ. সি. ভক্তিবাদাত্মক স্বামী প্রভুপাদের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী পাঠ করে আমি অত্যন্ত উৎসাহিত হয়েছি। সেগুলি 'গুরু' এবং 'যোগী' সন্থকে ভ্রান্ত ধারণাপ্রসূত যে ভয়ংকর প্রবঞ্চনা চলছে, তা বন্ধ করবে এবং সমস্ত মানুষকে প্রাচ্য সংস্কৃতির যথার্থ অর্থ হৃদয়ঙ্গম করার সুযোগ দেবে।"

ডঃ কৈলাস বাজপেয়ী
ডাইরেক্টর অব ইন্ডিয়ান স্টাডিস্
সেন্টার ফর ওরিয়েন্টাল স্টাডিস্
দি ইউনিভার্সিটি অব মেন্সিকো

"ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্টের প্রকাশিত গ্রন্থগুলি পরীক্ষা করে দেখার সুযোগ পেয়ে আমি নিজেকে ধন্য বলে মনে করছি। এই গ্রন্থগুলি শিক্ষায়তন এবং পাঠাগারগুলির জন্য এক অমূল্য সম্পদ। ভারতীয় দর্শন এবং সংস্কৃতির প্রতিটি অধ্যাপক এবং ছাত্রদের কাছে আমি বিশেষভাবে সুপারিশ করব শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করার জন্য। মহান পণ্ডিত ও গ্রন্থকার শ্রীমদ, এ. সি. ভক্তিবাদান্ত স্বামী হচ্ছেন এক বিশ্ববিখ্যাত মহাপুরুষ এবং আধুনিক জগতের কাছে বৈদিক দর্শনের ব্যবহারিক প্রয়োগের এক মহান-পথ প্রদর্শক। বৈদিক জ্ঞান অধ্যয়ন করার জন্য সারা পৃথিবী জুড়ে তিনি একশতটিরও অধিক পারমাণবিক আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেছেন। পৃথিবীর সব কয়টি দেশে বৈদিক জীবনধারা ও সনাতন ধর্ম প্রচারে তাঁর অবদানের কোন তুলনা হয় না। স্বামী ভক্তিবাদান্তের মতো গুণী মানুষের দ্বারা আজ ভাগবতের বাণী সারা পৃথিবীর মঙ্গলের জন্য প্রচারিত হচ্ছে সেজন্য আমি তাঁর কাছে অত্যন্ত কৃতজ্ঞ।"

ডাঃ আর কালিয়া

প্রেসিডেন্ট

ইন্ডিয়ান লাইব্রেরী এসোসিয়েশন

পাশ্চাত্যে শ্রীল প্রভুপাদের অত্যাশ্চর্য প্রভাব দেখে সাম্প্রতিক কালের অন্যতম সাহিত্যিক মন্তব্য করেছেন - "ভক্তিবাদান্ত স্বামী যা করেছেন তা কেবল হুজুগের ব্যাপার নয়। কৃষ্ণভক্তিকে তিনি গভীরে সঞ্চার করতে পেরেছেন। কতখানি ভক্তি, নিষ্ঠা আর মনের জোর থাকলে আমেরিকার মতো দেশে এ কাণ্ড ঘটানো যায় সেটা ভেবে অবাক হয়েছি।"

শ্রী শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

প্রখ্যাত সাহিত্যিক

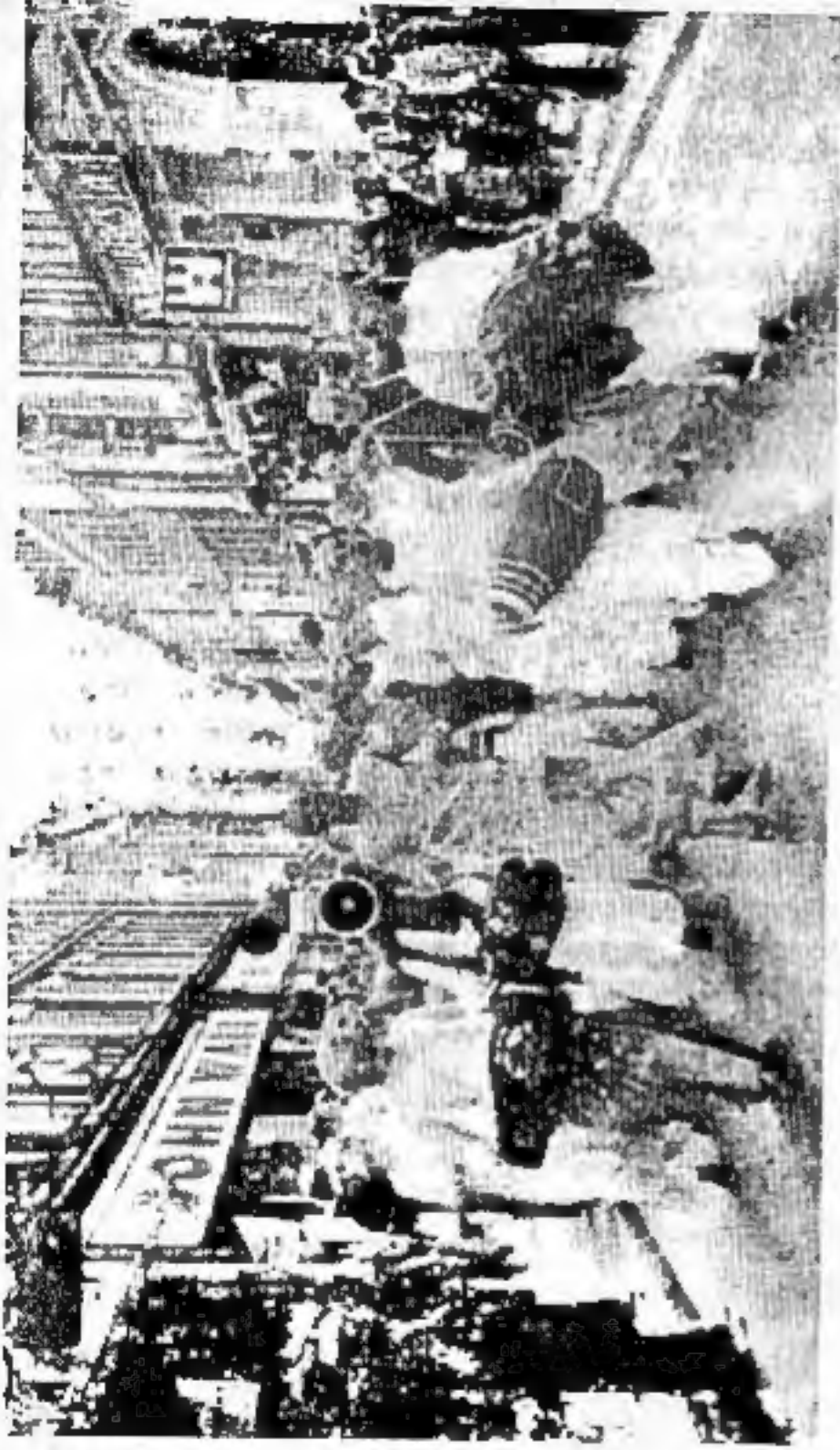
"ভারতের যোগীদের প্রদত্ত ধর্মের বিবিধ পন্থার মধ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দশম অধ্যস্তন শ্রীল ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভু পাদ প্রদত্ত কৃষ্ণভাবনামুত্তের পন্থা হচ্ছে সবচাইতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। দশ বছরেরও কম সময়ের মধ্যে শ্রীল ভক্তিবাদান্ত স্বামী তাঁর ব্যক্তিগত ভক্তি, একনিষ্ঠতা, অদম্য শক্তি এবং দক্ষতার দ্বারা আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামুত্ত সংঘ গঠন করে যেভাবে হাজার হাজার মানুষকে ভগবদ্ভক্তির মার্গে উদ্বুদ্ধ করেছেন, পৃথিবীর প্রায় সব কয়টি বড় বড় শহরে রাধাকৃষ্ণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদত্ত ভক্তিয়োগের ভিত্তিতে অসংখ্য গ্রন্থ রচনা করেছেন, তা অবিস্মার্য।"

প্রফেসর মহেশ মেহতা

প্রফেসর অব এশিয়ান স্টাডিস্,

ইউনিভার্সিটি অব উইৎসর,

অন্টারিও, কানাডা



পশ্চিম জার্মানী রাজপথে সংকীৰ্তনরত ইস্কন ভক্তদের একটি দৃশ্য ।

সূচীপত্র

প্রথম খণ্ড

১।	মুখবন্ধ	১
২।	মঙ্গলাচরণ	৩
৩।	জয় রাধামাধব	৫
৪।	জ্ঞাত ছাত্র সমাজের জন্য আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞান বিষয়ক প্রশ্ন ও উত্তর (১নং - ১০০ নং)	৬
৫।	ইস্কন কি?	২১
৬।	শ্রীল ধনুগাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী	২৪
৭।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উল্লেখযোগ্য শ্লোক সমূহ	২৬

দ্বিতীয় খণ্ড

৮।	মুখবন্ধ	৩১
৯।	ভগবদ্গীতার ৩০টি মুখ্য শ্লোক	৩৪
	* আত্মার নিত্য স্বতন্ত্রতা	৩৪
	* আত্মার দেহান্তর	৩৫
	* ইন্দ্রিয় সংযম	৩৬
	* খাদ্য দ্রব্যাদি ভগবানকে নিবেদন	৩৬
	* কর্মযোগ	৩৭

মুখবন্ধ

জাগ্রত ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ! হরেকৃষ্ণ! এই আত্মতত্ত্ব সঙ্কলিত প্রশ্নাবলী পুস্তিকাটি প্রকাশের উদ্দেশ্যে সম্বন্ধে দু-চারটি কথা বলতে চাই। বেদান্তসূত্রের তত্ত্বতেই বলা হয়েছে - 'অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা'। অর্থ অর্থাৎ অনন্তর বা এর পর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা। কিসের পর? কর্মফল অনুসারে অনাদিকাল থেকে বিভিন্ন জীবযোনির মাধ্যমে যত্ন অনুভব করার পর এই দুর্লভ মানব জন্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেবল এই মানব জন্মেই আত্মোপলব্ধি বা ভগবদ্ উপলব্ধি সম্ভব। অন্যান্য জন্মে ব্রহ্ম অনুসন্ধানের কোন সুযোগ নেই। তাই মানব জন্ম প্রাপ্ত জীবের কর্তব্য সম্বন্ধে বেদান্ত সূত্রে বলা হচ্ছে - 'এই বার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা'।

জীব সদাসর্বদা কাম্য কর্মের সংযোগ বশতঃ অনন্ত জাগতিক প্রশ্ন করার নিয়োজিত থাকে। কিন্তু এই সমস্ত ভৌতিক কর্ম সঙ্কলিত প্রশ্নের উত্তর আমাদের যে ফল প্রদান করে তা সীমিত এবং নশ্বর, ক্ষণস্থায়ী। তাই এই ক্ষোভে অর্থ শব্দটি ব্যবহার করার অর্থ হচ্ছে, মনুষ্যের জীবনে এতদিন অনেক ভৌতিক ইন্দ্রিয়ভোগ - ভিত্তিক অনুসন্ধান হয়েছে। কিন্তু 'এইবার' (অথাতো) ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। কেননা মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্যই হচ্ছে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, ভগবদনুসন্ধান। ব্রহ্মকে জানার ইচ্ছা বা আত্মতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করবার ইচ্ছা হচ্ছে মনুষ্য জীবনের যথার্থ ইচ্ছা। এই ভাবে মানুষের জন্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসাই যথার্থ জিজ্ঞাসা এবং প্রকৃত শ্রেয় বা মঙ্গল প্রদানকারী।

সাধারণতঃ ছাত্রজীবনে আমাদের মনে বহু প্রশ্ন জাগে। শুধু ছাত্র জীবনে কেন, শিশু অবস্থা থেকেও আমরা বহু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে আসছি এবং বিভিন্ন ভাবে সে সব প্রশ্নের উত্তর লাভ করছি। দূর্তাগ্যবশতঃ সময়ের অগ্রগতি তথা আধুনিক সভ্যতার তথাকথিত প্রগতির সাথে সাথে জীবনের শ্রেয় গতি প্রদানকারী পরমার্থ বিষয়ক প্রশ্ন সম্বন্ধে আমরা নিরুৎসাহিত হয়ে পড়েছি। কারো একটু উৎসাহ থাকলেও এই সব প্রশ্নের যথাযথ উত্তর প্রাপ্তির অবকাশ বা সুযোগ ছাত্রদের কাছে আজ অত্যন্ত দুর্লভ হয়ে উঠেছে।

* ছাত্র প্রকৃতির প্রভাব	৩৮
* কাম প্রবৃত্তি	৩৮
* পরম্পরা	৩৯
* ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব	৪০
* ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য প্রকৃতি	৪১
* পারমার্থিক তত্ত্ব ও শিষ্য	৪১
* সমদর্শিতা	৪২
* ভগবৎ-কথা শ্রবণ	৪৩
* সর্বত্র কৃষ্ণ দর্শন	৪৪
* ছাত্র প্রকৃতিকে অতিক্রম করার উপায়	৪৫
* পূর্ণজ্ঞানে শরণাগতি	৪৬
* দেবদেবীর উপাসনা	৪৬
* ছাত্র প্রকৃতি এবং তার নিয়ন্ত্রণ	৪৭
* আসুরিক মনোবৃত্তি	৪৮
* মহাত্মার লক্ষণ	৪৯
* কীর্তন	৫০
* ভগবানের ভক্ত বাৎসল্য	৫১
* শুদ্ধ ভক্তের লক্ষণ	৫১
* শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরম পুরুষোত্তম	৫২
* বুদ্ধিযোগ	৫৩
* ভগবান ভক্তের হৃদয়ে বাস করেন	৫৪
* জ্ঞানবোপে অব্যক্ত ব্রহ্ম উপাসনার ফল	৫৪
* পরম ধাম	৫৫
* ভক্তিযোগ	৫৬
* ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শরণাগতি	৫৭
১০। ভগবদ্গীতা বিষয়ক প্রশ্ন ও উত্তর (১নং - ১৭৪ নং)	৫৮
১১। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য নাম	৬২
১২। অর্জুনের নাম	৬৮

জাগ্রত ছাত্র-সমাজের সদস্যদের জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য সাধনপূর্বক জীবনে পরিপূর্ণ সার্থকতা প্রাপ্তির প্রথম সোপান স্বরূপ এই একশত আশ্বতত্ত্ব সহস্রীয় বিভিন্ন প্রশ্ন ও উত্তর সমন্বিত ক্ষুদ্র পুস্তিকাটি প্রকাশ করা হল। এই পুস্তিকায় প্রশ্নোত্তর ছাড়াও ছাত্র-ছাত্রীদের মুখস্থ করে আয়ত্ত করার জন্য মঙ্গলাচরণ এবং ভগবদ্গীতার প্রধান প্রধান শ্লোকাবলীর মধ্য থেকে নির্বাচিত দশটি শ্লোক পুস্তিকায় দেওয়া হল। সমস্ত ছাত্র-ছাত্রীদের নিকট আমার বিনীত অনুরোধ, তোমরা এই সমস্ত শ্লোকগুলি মুখস্থ করো ও সাথে সাথে শ্লোকগুলির যথার্থ অর্থ ও তাৎপর্য উপলব্ধি করে তোমাদের বাস্তব জীবনে তা প্রয়োগ করবার জন্য চেষ্টা করো, তাহলে অবশ্যই তোমাদের জীবনে পরম মঙ্গল সূচিত হবে। তোমাদের মধ্যে যারা এই পুস্তিকাটির বিষয়বস্তুগুলি সুন্দর ভাবে আয়ত্ত করবে ও বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করবে, তাদেরকে 'স্টারছাত্র' উপাধিতে ভূষিত করে স্বীকৃতি পত্র প্রদান করা হবে। এইভাবে পরবর্তীতে ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি দশটি বিবিধ বিষয়ের উপরে ও প্রতিটি বিষয়ে একশটি করে প্রশ্ন ও উত্তর সমন্বিত পুস্তিকা প্রকাশ করার পরিকল্পনা আমরা গ্রহণ করেছি। অবশ্য এ সমস্ত পরিকল্পনার বাস্তব রূপায়ণ সম্পূর্ণরূপে ঠাকুরবৈষ্ণবের কৃপার উপর নির্ভর করে। এইভাবে দশটি পুস্তিকার এক সহস্র প্রশ্ন ও উত্তর যারা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করতে পারবে, তাদের বাস্তব জীবন যাত্রায় কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনের অনুকূল অবস্থা পর্যালোচনা করে তাদেরকে 'জাগ্রত ছাত্র' উপাধিতে ভূষিত করা হবে।

সমস্ত ছাত্র-ছাত্রীদের কৃষ্ণচেতনা বিকশিত হোক, তাদের জীবন ভগবদ্ভাবনাময় হয়ে উঠুক, তারা আত্মাস্তিক মঙ্গল লাভ করুক, ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা। জয় শ্রীল প্রভুপাদ! জয় জাগ্রত ছাত্র সমাজ!

শ্রীকৃষ্ণের সেবার,
তোমাদের শুভাকাঙ্ক্ষী,
ভক্তিপুরুষোত্তম স্বামী
নির্দেশক, বিদ্যালয় প্রচার বিভাগ।

মঙ্গলাচরণ

শ্রীশঙ্কর প্রণাম

ও অজ্ঞানভিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজনশলাকয়া।

চক্ষুরন্বীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীশঙ্করে নমঃ।।

অজ্ঞতার গভীর অন্ধকারে আমার জন্ম হয়েছিল এবং আমার গুরুদেব জ্ঞানের আলোক বর্তিকা দিয়ে আমার চক্ষু উন্মীলিত করলেন। তাঁকে জানাই আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি।

শ্রীল প্রভুপাদ প্রণতি

নমো ও বিষ্ণুপাদার কৃষ্ণপ্রেক্ষায় ভূতলে।

শ্রীমতে ভক্তিবেনোত্তর স্বামীনিতি নামিনে।।

মমন্তে সারস্বতে দেবে গৌরবাণী প্রচারিনে।

নির্বিশেষ-শূন্যবাদী পাশ্চাত্যদেশ তারিনে।।

শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রিত ও একান্ত প্রিয়ভক্ত কৃষ্ণকৃপা-শ্রীমূর্তি শ্রীল অমৃতচরণারবিন্দ ভক্তিবেনোত্তর স্বামী প্রভুপাদকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। হে প্রভুপাদ, হে সরস্বতী গোবিন্দী ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য, কৃপাপূর্বক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারের দ্বারা নির্বিশেষবাদ, শূন্যবাদ পূর্ণ পাশ্চাত্যদেশ উদ্ধারকারী আপনাকে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীবৈষ্ণব প্রণাম

বাঙ্গকল্পতরুজন্ত কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ।।

সমস্ত - বৈষ্ণব ভক্তবৃন্দ, যারা বাঙ্গকল্পতরুর মতো সকলের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে পারেন, যারা কৃপার সাগর এবং পতিতপাবন, তাঁদের চরণকমলে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্রীগৌরাক্ষ প্রণাম

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্রে গৌরভিষে নমঃ।।

আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সশ্রদ্ধ প্রণাম জানাই, যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্যান্য অবতার অপেক্ষা উদার। তিনি অত্যন্ত দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করেছেন, তাঁকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি জানাই।

শ্রীপঞ্চতত্ত্ব প্রণাম

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

ভক্তরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্ত অবতার, ভক্ত এবং ভক্ত-শক্তি এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমলে প্রণতি নিবেদন করি ।

ভক্তরূপ - শ্রীচেতন্য মহাপ্রভু; ভক্তস্বরূপ - নিত্যানন্দ প্রভু, ভক্তাবতার - অদ্বৈত আচার্য, ভক্ত - শ্রীবাস ঠাকুর, ভক্তশক্তি - শ্রীগদাধর পণ্ডিত ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।

গোপেশ গোপীকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহকু তে ॥

হে আমার প্রিয় কৃষ্ণ, তুমি করুণার সিদ্ধ, তুমি দীনের বন্ধু, তুমি সমস্ত জগতের পতি, তুমি গোপীকাদের ঈশ্বর এবং শ্রীমতি রাধারাণীর প্রেমানন্দ, আমি তোমার পাদপদ্মে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি ।

শ্রীরাধারাণী প্রণাম

ভগ্নকাঞ্চন-গৌরাঙ্গী রাধে বৃন্দাবনেশ্বরী ।

বৃন্দভানুসুতে দেবী প্রণমামি হরিখিয়ে ॥

শ্রীমতি রাধারাণী, গাঁর অঙ্গকাঞ্চি ভগ্ন কাঞ্চনের মতো এবং যিনি বৃন্দাবনের ঈশ্বরী, যিনি মহারাঙ্গ বৃন্দভানুর দুহিতা এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী তাঁর চরণকমলে আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি জানাই ।

পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র

(জয়) শ্রীকৃষ্ণচেতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণচেতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য, শ্রীগদাধর এবং শ্রীবাস আদি গৌরভক্তবৃন্দের চরণ কমলে আমি সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি ।

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

হরে - ভগবানের হ্রাদিনী শক্তি শ্রীমতি রাধারাণীর নাম 'হরা', সম্বোধনে হরে ।

কৃষ্ণ - সর্বার্কর্ষক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ।

রাম - সর্ব আনন্দদায়ক পরমেশ্বর ভগবান ।

হে ভগবানের হ্রাদিনী শক্তি শ্রীমতি রাধারাণী, হে সর্বার্কর্ষক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, হে সর্বানন্দদায়ক ভগবান, আপনারা আমাকে আপনাদের প্রেমময়ী সেবায় নিয়োজিত করুন ।

জয় রাধামাধব

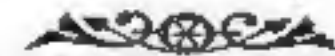
(জয়) রাধামাধব কুঞ্জবিহারী ।

গোপীজন্মবল্লভ গিরিবরধারী ।

যশোদানন্দন,

ব্রজজনরঞ্জন,

মাধুনতীর-বনচারী ॥



জাগ্রত ছাত্র সমাজের জন্য আত্মতত্ত্ব বিজ্ঞান বিষয়ক প্রশ্ন ও উত্তর

- ১। আমি কে?
- উঃ আমি চিন্ময় আত্মা, স্থূল জড় দেহ নই।
- ২। আত্মা কি?
- উঃ জীবাত্মা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অবিচ্ছেদ্য অংশ।
- ৩। আত্মার নিত্যধর্ম কি?
- উঃ ভগবান পূর্ণ, আত্মা তার অংশ, তাই জীবাত্মার নিত্য ধর্ম হচ্ছে ভগবানের সেবা করা, কেন না অংশের কাজ হচ্ছে পূর্ণের সেবা করা।
- ৪। মনের ধর্ম কি?
- উঃ মনের ধর্ম সংকল্প ও বিকল্প।
- ৫। দেহের ধর্ম কি?
- উঃ দেহের ধর্ম ভোগ আর ত্যাগ।
- ৬। দেহের ছয়টি পরিবর্তন কি কি?
- উঃ জন্ম-বৃদ্ধি-স্থিতি-সন্তান-সংস্কার সৃষ্টি-ক্ষয়-মৃত্যু।
- ৭। জীবের 'বরূপ' কি?
- উঃ জীবের 'বরূপ' হয় - কৃষ্ণের 'নিত্যদাস'
- শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
- ৮। আত্মার আকার কি?
- উঃ আত্মার আকার চুলের অগ্রভাগের দশ হাজার ভাগের এক ভাগ। তা এতই ক্ষুদ্র যে এই জড় চক্ষু দিয়ে বা যন্ত্রের সাহায্যে আত্মাকে দর্শন করা যায় না। এ ছাড়া আত্মা জড় পদার্থ নয়, তাই জড়ীয় ইন্দ্রিয় ও যন্ত্র দিয়ে তা দেখা অসম্ভব।
- ৯। জড় জগৎটি কি?
- উঃ জড় জগৎটি ভগবানের বহিরঙ্গা ত্রিগুণাত্মিকা মায়া শক্তির প্রকাশ।
- ১০। কি কি উপাদান দিয়ে জড়-জগৎ তৈরী হয়েছে?
- উঃ ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার - এই আটটি উপাদান দিয়ে এই জড়-জগৎ তৈরী হয়েছে।
- ১১। পঞ্চ মহাভূত কি?
- উঃ ক্ষিতি, অপ, তেজ মরুৎ ও ব্যোম।

- ১২। ইন্দ্রিয়ের পাঁচটি বিষয় কি কি?
- উঃ রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ ও স্পর্শ।
- ১৩। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় কি কি?
- উঃ নাক, জিহ্বা, চোখ, কান ও ত্বক।
- ১৪। পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় কি?
- উঃ বাক, পানি, পাদ, উপস্থ, পায়ু।
- ১৫। স্থূল শরীরটি কি কি উপাদান দিয়ে তৈরী?
- উঃ জীবের স্থূল শরীর ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশ দিয়ে তৈরী।
- ১৬। জীবের সূক্ষ্ম শরীরটি কি উপাদান দিয়ে তৈরী?
- উঃ জীবের সূক্ষ্ম শরীরটি মন, বুদ্ধি ও অহংকার দিয়ে তৈরী।
- ১৭। জীবের মৃত্যুর পর তার কি গতি হয়?
- উঃ জীবের মৃত্যুর পর দুই প্রকার গতি হয়।
এক - যে সমস্ত জীব ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিকট আত্মসমর্পণ করে, তারা ভগবদ্ভক্তদের প্রভাবে সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে নিত্য আনন্দ ভগবদ্ধামে গমন করে। সেখানে তারা দিব্য শরীর প্রাপ্ত হয়ে নিত্যকালের জন্য ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হয়।
দুই - যাদের জড়জাগতিক কামনা বাসনা আছে, তারা মৃত্যুর মাধ্যমে ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম দিয়ে তৈরী স্থূল শরীরকে পরিভ্রমণ করে। কিন্তু মন, বুদ্ধি ও অহংকার নির্মিত সূক্ষ্ম শরীর তাদের পাপ ও পূর্ণ কর্মফল বহন করে। পাপ কর্মের ফলস্বরূপ তারা ঘমযাতনা ভোগ করে আর পূর্ণ কর্মের ফলস্বরূপ স্বর্গসুখ ভোগ করে থাকে। এই ভোগের পর তাদের নিজ নিজ কর্ম ও চেতনা অনুসারে তারা আর একটি স্থূল জড় শরীর প্রাপ্ত হয়। এভাবে ৮৪ লক্ষ জীব প্রজাতির যে কোন একটি প্রজাতিতে তাদের জন্মগ্রহণ করতে হয়।
- ১৮। দেহ ও আত্মার পার্থক্য কি?
- উঃ জড় বস্তুর দ্বারা নির্মিত শরীর সদা পরিবর্তনশীল, নশ্বর, বিনাশশীল, অনিত্য, স্থূল, বহিরঙ্গ জড় প্রকৃতির সৃষ্টি। জড়দেহ অচেতন, পরিমাপযোগ্য; তাকে কাটা যায়, শুকানো যায় পোড়ানো যায়, ভেজানো যায়, তা দুঃখ ক্রেশের আধার স্বরূপ।
আত্মা অপরিবর্তনীয়, অব্যয়, অক্ষয়, অবিনশ্বর নিত্য, সনাতন, সূক্ষ্ম, অপরিমেয়, ভগবানের অবিচ্ছেদ্য অংশ, চেতন, অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্রেদ্য, অশোষ্য, সর্বব্যাপ্ত, আনন্দময়।

১৯ জড় পদার্থ ও চিন্ময় বস্তু আত্মার মধ্যে পার্থক্য কি?

উঃ	জড় বস্তু	চিন্ময় আত্মা
১ :	উপবানের বহিঃকোষ। প্রকৃতিজাত।	১। উপবানের অন্তঃকোষ। প্রকৃতি হতে উদ্ভূত।
২	অচেতন, অজ্ঞান বস্তুপিণ্ড মাত্র।	২। চেতনাময়, জ্ঞানময়।
৩।	জড় ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভবযোগ্য।	৩। জড় ইন্দ্রিয়ের অগোচর।
৪।	ব্যক্তিত্বহীন।	৪। ব্যক্তিত্বের কেন্দ্র, প্রকৃত 'আত্ম'।

২০ আত্মা শরীরের কোম স্থানে অবস্থান করে?

উঃ আত্মা শরীরের হৃদয়ে অবস্থান করে।

২১ দেহে আত্মার অবস্থানের লক্ষণ কি?

উঃ দেহে আত্মার অবস্থানের লক্ষণ হচ্ছে দেহে পরিব্যাপ্ত চেতনা। যে পর্যন্ত একটি দেহে আত্মার উপস্থিতি থাকে, সে পর্যন্ত ঐ জীব দেহে চেতনা প্রকাশিত থাকে। আত্মা-দেহ থেকে নিষ্কাশিত হলে দেহ একটি অচেতন, পচনশীল, জড়পিণ্ডে পরিণত হয়।

২২ জীব কত প্রকারের?

উঃ জীব তিন প্রকারের (১), নিত্যবদ্ধ, (২) নিত্যমুক্ত, (৩) বন্ধনমুক্ত।
উপবাসবিধিগত জীব যাবা এই জড় জগতে ত্রিগুণাত্মিক মায়াশক্তির প্রভাবে বদ্ধ হয়ে আছে ও জড় প্রকৃতির ত্রিগুণের দ্বারা পরিচালিত হচ্ছে তাদেরকে নিত্যবদ্ধ জীব বলা হয়।

যে সমস্ত জীব অনাদি কাল থেকে মুক্ত অবস্থায় উপবাসক্রমে অবস্থান করছেন, তাদেরকে নিত্যমুক্ত জীব বলা হয়।

যে সমস্ত জীব উপবাসজনক করে এই বদ্ধ অবস্থা থেকে মুক্ত হয়ে চিন্ময় জগতে প্রবেশে উন্মুক্ত, তাদেরকে বন্ধনমুক্ত জীব বলা হয়।

২৩ এই জড় জগতে কত প্রকার জীব-প্রজাতি রয়েছে? তাদের বর্ণনা দাও।

উঃ এই জড় জগতে ৮৪ লক্ষ জীব যোনি রয়েছে। এদের মধ্যে কাটপভাস ১১ লক্ষ, জলচর ৯ লক্ষ, উদ্ভিদ ২০ লক্ষ, পক্ষ ৩০ লক্ষ, পর্কী ১০ লক্ষ এবং মানুষের মধ্যে রয়েছে ৪ লক্ষ প্রজাতি।

২৪। জীবের প্রকৃত সমস্যা বা দুঃখ কি?

উঃ জীবের প্রকৃত সমস্যা বা দুঃখ হচ্ছে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি।

২৫। ত্রিতাপ ক্রেশ কি?

উঃ জড় জগতে অবস্থান কালে জীবাত্মা যে তিন রকম অবশ্যপ্রাপ্ত দুঃখ লাভ করে তাকে বলা হয় ত্রিতাপ ক্রেশ। সেগুলি হচ্ছে (১) আধিভৌতিক ক্রেশ (২) আধিদৈবিক ক্রেশ (৩) আধ্যাত্মিক ক্রেশ। জীব তার নিজের মন ও শরীর থেকে যে ক্রেশ প্রাপ্ত হয় তা আধ্যাত্মিক ক্রেশ। যেমনঃ মানসিক কষ্ট এবং বেগ ব্যাধি ইত্যাদি। অন্য জীব থেকে প্রাপ্ত ক্রেশকে আধিভৌতিক ক্রেশ বলা হয়। যেমনঃ সাপের কামড়, মশা-মাছি চোব-গুস্তার উপদ্রব ইত্যাদি। দৈবক্রমে অর্থাৎ দৈবতাদের দ্বারা প্রদত্ত যে ক্রেশ, তাকে আধিদৈবিক ক্রেশ বলা হয়। যেমন - অনানুষ্ঠি, ঝড়, বন্যা, ভূমিকম্প।

২৬। জীব-চেতনা কয় প্রকার ও কি কি?

উঃ পাঁচ প্রকার (১) আত্মাদিত চেতন, (২) সংকুচিত চেতন, (৩) মুকুণ্ডিত চেতন, (৪) বিকশিত চেতন, (৫) পূর্ণ বিকশিত চেতন। পাহাড়, বৃক্ষ আদিতে যে চেতনা, তাকে আত্মাদিত চেতনা বলা হয়। পশু পাখিরা হচ্ছে সংকুচিত চেতন জীব। সাধারণ মানুষ হচ্ছে মুকুণ্ডিত চেতন। মানুষের মধ্যে যারা উপবাসজনে নিযুক্ত হয়েছেন তারা হচ্ছেন বিকশিত চেতন। আর উপবাসজনে যারা সিক্ত লাভ করেছেন তাদের চেতনাকে পূর্ণ বিকশিত চেতনা বলা হয়।

২৭। পুনর্জন্ম কি?

উঃ জীবাত্মা যে শরীরের মধ্যে অবস্থান করে সেই শরীর কৌমার থেকে যৌবন, যৌবন থেকে বার্ধক্য অবস্থায় ক্রমান্বয়ে পরিবর্তিত হতে থাকে। কিন্তু দেহস্থ আত্মার কোন পরিবর্তন হয় না। ঠিক যেমন পুরানো কাপড় পরিত্যাগ করে নতুন কাপড় পরিধান করা হয়, ঠিক তেমনি জীবাত্মা অব্যবহারযোগ্য জরাজীর্ণ শরীর পরিত্যাগ করে তার কর্ম এবং বাসনা অনুসারে আরেকটি নতুন শরীর গ্রহণ করে। আত্মার এই নতুন শরীর ধারণকে বলা হয় পুনর্জন্ম।

২৮। কর্মবন্ধন কি?

উঃ জীব এই জগতে বিভিন্ন প্রকারের জড় কাষনা শাসনা নিয়ে কর্ম করে থাকে। কিন্তু সে তার প্রতিটি কৃতকর্মের ফলভোগ করতে বাধ্য থাকে। সেই কর্ম অনুসারে তাকে বারবার জড় শরীর ধারণ করতে হয়। নতুন শরীরে সে নতুন কর্ম করে ও ঐসব কর্মের ফল ভোগের জন্য আবার তাকে জন্ম নিতে হয়। এ রকম চলতেই থাকে। এইরূপ বদ্ধ অবস্থাকে বলা হয় কর্ম বন্ধন।

২৯। জীবের চরম লক্ষ্য কি?

উঃ জীবের চরম লক্ষ্য হচ্ছে - পরমেশ্বর ভগবানের সংগে তার হারানো সম্পর্কে পুনঃস্থাপন করে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিমূলক সেবায় নিমুক্ত হওয়া, কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা।

৩০। আনন্দের উৎস কি?

উঃ সর্ব আনন্দের উৎস হচ্ছেন সচ্চিদানন্দময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। জীব যে নিত্য আনন্দ লাভের আশা করছে, তার জন্য তাঁকে পরম পুরুষ ভগবানের সংগে তাঁর নিত্য, অবিচ্ছেদ্য, প্রেমময়, সম্পর্কের পুনঃস্থাপন করতে হবে।

৩১। অহংকার কয় প্রকার ও কি কি? বর্ণনা কর।

উঃ অহংকার দুই প্রকার ১। সত্য অহংকার। ২। মিথ্যা অহংকার। আমি চিন্তায় আত্মা, কৃষ্ণেব নিত্যদাস, এরকম যে ভাব নিয়ে কৃষ্ণের প্রীতিবিধানের উদ্দেশ্যে কর্ম করা হয়, সেই ভাবকে বলা হয় সত্য অহংকার। আমি এই জড় শরীর এবং আমার শরীরের প্রীতিবিধানের জন্য আমি কর্ম করব - এরকম অহংকারকে বলা হয় মিথ্যা অহংকার।

৩২। প্রেয় ও শ্রেয় কি? জীবনে প্রেয় লাভ করা না শ্রেয় লাভ করা শ্রেষ্ঠ?

উঃ যা অল্প সময়ের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু স্বপ্নস্থায়ী এবং অন্তিমে দুঃখজনক তাকে বলা হয় প্রেয়।
যা লাভ করা পরিশ্রম সাপেক্ষ, কিন্তু চিরস্থায়ী এবং সুখদায়ক, তাকে বলা হয় শ্রেয়।
আমাদের জীবনে শ্রেয় লাভ করাই শ্রেষ্ঠ বা উচিত।

৩৩। জীবনে প্রকৃত শ্রেয় কি? বর্ণনা কর।

উঃ জীবনে প্রকৃত শ্রেয় হচ্ছে নিজের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দে অহৈতুকী ভক্তিতাবে তাঁর সেবায় মুক্ত হওয়া।

৩৪। ভগবান কে?

উঃ শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন ভগবান, যার থেকে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হয়েছে। যিনি সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পালন করেন এবং সংহারের কারণ হন, তিনিই হচ্ছেন ভগবান।

৩৫। ভগবান শব্দের অর্থ কি?

উঃ যাহার মধ্যে সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীর্য, যশ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টি গুণ পূর্ণমাত্রায় বর্তমান তাকে বলা হয় ভগবান।

৩৬। ভগবান সাকার না নিরাকার?

উঃ ভগবান সাকার, তাঁর রূপ রয়েছে, তবে তা জড় নয়, অপ্রাকৃত। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, তিনি নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দময় সৃষ্টিবিশিষ্ট।

৩৭। কয় প্রকার যোগী আছেন?

উঃ যোগী চার প্রকার - কর্মযোগী, জ্ঞানযোগী, ধ্যানযোগী ও ভক্তযোগী।

৩৮। কোন প্রকার যোগী নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করেন?

উঃ জ্ঞানযোগী নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করেন।

৩৯। কোন প্রকার যোগী হৃদয়ে পরমাত্মার ধ্যান উপাসনা করেন?

উঃ অষ্টাঙ্গ যোগী বা ধ্যান যোগী ধ্যানের মাধ্যমে পরমাত্মার উপাসনা করিয়া থাকেন।

৪০। কোন প্রকার যোগী সরাসরি ভগবানের উপাসনা করেন?

উঃ ভক্তযোগ অবলম্বনকারী ভগবানের ভক্তরাই ভগবানের উপাসনা করেন।

৪১। ভগবান যে আছেন তার প্রমাণ কি?

উঃ ভগবানের অস্তিত্বের প্রমাণ লাভ করবার জন্য আমাদের শাস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করতে হবে। শাস্ত্র থেকে আমরা বুঝতে পারব যে ভগবান আছেন। ভগবান হচ্ছেন তিনি যিনি এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের কারণ যিনি সব কিছু সৃষ্টি করেছেন। দৃষ্টান্তরূপে এ জগতে আমরা দেখতে পাচ্ছি - একটি বাড়ী আপনা থেকে তৈরী হয়ে যায় না। বাড়ীটি তৈরী করার জন্য কোন ইঞ্জিনিয়ার বুদ্ধি দিয়ে থাকে এবং চিহ্নিতা ইট, বাগি, পাথর দিয়ে বাড়ীটি তৈরী করে থাকে। ঠিক সেই রকম এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আপনা থেকেই এমন সুশৃঙ্খল হয়ে যায় না। সৃষ্টির পেছনে কারো না কারো হাত আছে যিনি বুদ্ধি প্রদান করেছেন, এই সমস্ত উপাদান প্রদান করেছেন এবং যিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন, তিনিই হচ্ছেন ভগবান।

৪২। ভগবানের সংগে জীবের সম্পর্ক কি?

উঃ ভগবানের সংগে জীবের সম্পর্ক হচ্ছে ভগবান নিত্যান্ত এবং জীব তাঁর নিত্যদাস।

৪৩। ভগবানের সংগে জড় জগতের সম্পর্ক কি?

উঃ জড়জগৎ হচ্ছে ভগবানের অনুৎকৃষ্টা বহিরঙ্গা শক্তির থেকে উৎপন্ন।

৪৪। ভগবান কেন জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন?

উঃ প্রথম কারণ : এই জড় জগৎ হচ্ছে সমস্ত চিন্ময় সৃষ্টির একাংশে অবস্থিত ক্ষুদ্র কারাগার সদৃশ। তাই যারা ভগবানের প্রদত্ত নিয়ম ভঙ্গ করে, তাদেরকে এই জড় জগতে আসতে হয়। এখানে বহিরঙ্গা শক্তি দুর্গাদেবী জড় জগৎরূপ পুর্ণের দেখাবনা করেন এবং ত্রিতাপ ক্রেশ দিয়ে জীবকে শাসন করে শিক্ষা প্রদান করে থাকেন।

দ্বিতীয় কারণ : ভগবান এই জড় জগৎ এইজন্য সৃষ্টি করেছেন যে, জীব যেন তারে মিত্যা প্রভুত্ব করার আকাঙ্ক্ষা ও ভোগবাসনা পরিত্যাগ করে ভগবন্ত্বজনের মাধ্যমে ভগবদ্ধামে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে আদার ফিরে যেতে পারে।

৪৫. ভগবানের সৃষ্টি জীব দুঃখ কষ্ট পাশ্চ কেন?

উঃ কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অন্যাদি বহির্মুখ। অতএব মায়া তরুর দেয় সংসার দুঃখ।
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/১১৭)

এই জড় জগতে দুঃখ কষ্ট পাওয়ার কারণ হচ্ছে আমরা পরামেশ্বর ভগবানকে বিস্মৃত হয়েছি।

৪৬. আত্মা কিভাবে প্রসন্নতা লাভ করতে পারে?

উঃ যখন জীব তার নিত্য, শাস্ত্র, ভালোবাসার নতুন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সংগে তার সেই লুপ্ত সম্পর্ককে আবার পুনঃস্থাপন করে তার প্রেমময়ী সেবায় নিজেকে নিযুক্ত করতে পারে তখন সে প্রসন্নতা লাভ করে।

৪৭। আমি যে আত্মা তার প্রমাণ কি?

উঃ 'আমি' এই 'শরীর' নই, 'আমি' মন নই, আমি বুদ্ধি নই, আমি আত্মা। এর প্রমাণ আমরা ভগবদ্গীতা আদি শাস্ত্র গ্রন্থ থেকে পেয়ে থাকি। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, "জীবের আসল স্বরূপ হচ্ছে সে চিন্ময় আত্মা, এবং আমার নিত্য সনাতন অংশ"। কেউ যদি একটি দ্রব্যকে দুই বড় বা এক বছর বয়সে তাকে দেখে এবং ৪০ বছর বয়সে তাকে দেখে তাহলে সে দেখবে যে ইতিমধ্যে দ্রব্যটির রূপ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়েছে, তার চেহারা, মনের, বুদ্ধির পরিবর্তন হয়েছে। তবুও সেই লোকটি একই লোক অর্থাৎ তার মধ্যে একটিই সত্তা রয়েছে, তার পরিবর্তন হয় না। সেইটিই হচ্ছে আত্মা, সেটিই হচ্ছে জীবের আসল স্বরূপ ব্যক্তিত্বের কেন্দ্র। আর একটি প্রমাণ হচ্ছে - যখন আপনার দিদিমা বাড়ীতে গিয়ে আছেন দেখে আপনি বাজার করতে গিয়েছেন বা জারে আপনি গুলতে পেলেন যে আপনার দিদিমা মারা গেছেন। বাড়ী ফিরে এসে দেখেছেন বাজার যাওয়ার আগে দিদিমা যেভাবে খাটের উপর শুয়ে ছিলেন এখনও ঠিক সেই রকম ভাবেই শুয়ে আছেন এবং তাঁর চার পাশে ঘিরে আপনার বাবা বসেছেন, "ও আমার মা চলে গেলে"- ভাই বলেছে, "দিদিমা চলে গেল" ইত্যাদি। আপনি দেখতে পাচ্ছেন আপনার দিদিমা খাটে শুয়ে আছে, আবার সবাই চিৎকার করেছে, 'মা চলে গেল' দিদিমা চলে গেল' ইত্যাদি। এখন প্রশ্ন হচ্ছে - কে চলে গেল? সেইটাই হচ্ছে আত্মা। আত্মা চলে গেলে শরীর জড় অবস্থা প্রাপ্ত হয়। শরীরে কোন চেতনার লক্ষণ দেখা যায় না, অর্থাৎ শরীরটা অচেতন হয়ে যায়। এর থেকে আমরা বুঝতে পারি যে আমি এই 'দেহ' নই 'মন' নই আমি হচ্ছি চিন্ময় 'আত্মা'।

৪৮। প্রকৃতির তিনটি গুণ কি কি?

উঃ প্রকৃতির তিনটি গুণ - সত্ত্বগুণ, রজগুণ এবং তমোগুণ।

৪৯। ভগবান কোথায় থাকেন?

উঃ এই জড় জগতের বাইরে চিন্ময় জগৎ বা বৈকুণ্ঠলোক আছে, যেখানে অনেক গ্রহলোক আছে। বৈকুণ্ঠ, দ্বারকা, বৃন্দাবন ইত্যাদি ধামে ভগবান বিভিন্ন ভগবৎ স্বরূপে অবস্থান করেন। একই সংগে তিনি পরমাত্মা রূপে সর্বত্র প্রত্যেকটি অণুপরমাণু ও প্রত্যেকটি জীবের হৃদয়েও বাস করে থাকেন।

৫০। কে প্রকৃত ভগবান এবং কে নকল বা ভক্ত ভগবান তা জ্ঞান কি করে?

উঃ শাস্ত্রের সাধনে ভগবানের আসল স্বরূপ জ্ঞান যায়।

৫১। ভগবান কেন এই জড় জগতে অবতীর্ণ হন?

উঃ ভগবান এই জড় জগতে অবতীর্ণ হন সাধুদেরকে পরিভ্রাণ করবার জন্য, দুষ্কৃতদের বিনাশ করবার এবং ধর্ম স্থাপন করবার জন্য। বিশেষ করে ভগবান এই জগতে অবতীর্ণ হয়ে তাঁর দিব্য লীলাবিলাস করে থাকেন, যে লীলার কথা শ্রবণ করে বাক জীব জড় জগতের বন্ধন মুক্ত হয়ে ভগবানকে ঘিরে যেতে পারে।

৫২। শ্রীকৃষ্ণ ও বিষ্ণুর মধ্যে কি পার্থক্য আছে?

শ্রীকৃষ্ণ এবং বিষ্ণুর মধ্যে তত্ত্বতঃ কোন পার্থক্য নেই। তবে শ্রীকৃষ্ণ পোলক বৃন্দাবনে থাকেন এবং শ্রীবিষ্ণু বৈকুণ্ঠধামে বিরাজ করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পোলক বৃন্দাবনে মাধুর্যরস আশ্বাদন করে থাকেন এবং তিনিই বৈকুণ্ঠে শ্রীবিষ্ণুরূপে ঐশ্বর্যরস আশ্বাদন করে থাকেন। ঠিক যেমন একটি লোক যখন আদালতে বিচারক তখন সে খুব গম্ভীর, সবাই তাকে সন্মান করেন এবং তিনি যা আদেশ দেন সবাই তা পালন করতে বাধ্য থাকেন। কিন্তু সেই লোক যখন গৃহে ফিরে আসেন তখন তাঁর নাত নাতনিরা তাঁর উপরে উঠে নানা বায়না করে এবং তাঁর সংগে খেলাধুলা করে। সে-ই কোন সম্বন্ধের ভাব থাকে না। ঠিক তদ্রূপ ভগবান বিষ্ণুরূপে যখন বৈকুণ্ঠ থাকেন তখন তিনি তাঁর ভক্তদের সংগে সঙ্ঘম ভাবে অবস্থান করেন। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সংগে আরও ঘনিষ্ঠ ভাবে যুক্ত হতে গেলে ঐক কৃষ্ণপ্রেম বিকশিত করে পোলক বৃন্দাবনে যেতে হয়। সেখানে ভগবানের সংগে ঐক সপা রসে, বাৎসল্য রসে কিংবা মধুর রসে সম্পর্ক স্থাপন করে ভগবানের আরও ঘনিষ্ঠ ও নিকটতম হয়ে প্রেমময় সেবাসুখ আশ্বাদন করতে পারেন।

৫৩। ভগবানকে লাভ করার যথাযথ উপায় কি?

উঃ শাস্ত্রে বিভিন্ন উপায় বর্ণনা করা হয়েছে যথা কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ধ্যানযোগ, কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে ভগবানকে লাভ করার একমাত্র সহজ উপায় হচ্ছে ভক্তিযোগ। ভক্তির দ্বারাই কেবল ভগবানকে লাভ করা যায়।

৫৪। ভক্তি কি ভাবে লাভ করা যায়?

উঃ “ভগবদ্ভক্ত সঙ্গেন উপজায়তে” - অর্থাৎ ভগবানের ভক্তের সঙ্গ করার মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তি লাভ করা যায়।

৫৫। নবধা ভক্তি কি কি?

উঃ শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, অর্চন, পাদসেবন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন।

৫৬। কে কোন প্রকার ভক্তি অবলম্বন করে ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েছেন?

উঃ শ্রবণে পরীক্ষিত মহারাজ, কীর্তনে ওকদেব গোহামী, স্মরণে প্রহ্লাদ মহারাজ, পাদসেবনে লক্ষ্মী, বন্দনে অক্রুর, অর্চনে পৃথু মহারাজ, দাস্যে হনুমান, সখ্যে অর্জুন, এবং আত্মনিবেদনে বালি মহারাজ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

৫৭। কাম ও প্রেম কাকে বলে?

উঃ আত্মপ্রিয় প্রীতি কাম - তাকে বলে ‘কাম’।

কৃষ্ণপ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে ‘প্রেম’ নাম।।

(চৈঃ চঃ ভাঃ ৪/১৬৫)

নিজের ইন্দ্রিয়ের বিধানের ভক্তি জন্য যে বাসনা তাকে বলে কাম। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বিধানের জন্য যে বাসনা তাকে বলে প্রেম। প্রীতির অন্তরে রয়েছে শুদ্ধ ভগবৎ প্রেম। তাঁর যখন ঐচ্ছিক ভগবৎ পতিত হয়, তখন তাঁর শুদ্ধ ভগবৎ প্রেম বিকৃত কামে পরিণত হয়।

৫৮। জীবের দুঃখের মূল কারণ কি?

উঃ জীবের দুঃখের মূল কারণ কৃষ্ণবিস্মৃতি। জীব যখন কৃষ্ণের সংগে তার নিত্য সম্পর্কের কথা ভুলে যায়, তখন তার চিত্ত স্বল্প চিন্ময় আত্মা, এ বিষয়ে বিস্মৃতির ফলে এবং এই দেহকে আত্মবুদ্ধি করার ফলে এ জগতে জীব নিম্নত দুঃখে জর্জরিত হয়।

৫৯। অষ্টাঙ্গ যোগ কি?

উঃ যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি। এই আট প্রকার যোগ পদ্ধতিকে বলা হয় অষ্টাঙ্গযোগ।

৬০। অষ্টসিদ্ধি কি কি?

উঃ অবিম্বা, মহিমা, লসিমা, শ্রাণ্ডি, শ্রাকামা, ইশিত্বা, বশিতা ও কামবশয়িতা।

৬১। ভগবানের নিরাকার, নির্বিশেষ বিভাগ কাকে বলে?

■ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকাল গোলক বৃন্দাবনে অবস্থান করেন। তাঁর দেহ থেকে নির্গত ব্রহ্মজ্যোতি সমস্ত পরব্যোমে অর্থাৎ চিদাকাশে স্থিত চিন্ময় স্বপ্নকে আচ্ছাদিত করে রেখেছে। সেই জ্যোতিকে বলা হয় নির্বিশেষ বিভাগ।

৬২। যোগীরা হৃদয়ে কার ধ্যান করেন?

উঃ যোগীরা হৃদয়ে পরমাত্মাত্মপী নারায়ণকে ধ্যান করেন।

৬৩। জ্ঞানযোগী কাকে বলে?

উঃ যারা নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করে ব্রহ্মে লীন হওয়ার জন্য প্রয়াস করে, তাদেরকে জ্ঞান যোগী বলা হয়।

৬৪। ধ্যানযোগী কাকে বলে?

■ যারা পরমাত্মাকে হৃদয়ে ধ্যান করে তাঁদেরকে ধ্যানযোগী বলে।

৬৫। ভক্তিয়োগী কাকে বলে?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিবিধানই যার একমাত্র অভিলাষ, যিনি অনন্যটিতে শ্রদ্ধা প্রেমের সংগে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিমূলক সেবায় যুক্ত থাকেন, তিনিই ভক্তিয়োগী।

৬৬। জ্ঞানী, যোগী ও ভক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে? এবং কেন?

উঃ ভক্তই সবথেকে শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানীরা ভগবানের অব্যক্ত নিরাকার রূপকে উপলব্ধি করতে পারে। কিন্তু ভগবানকে প্রাপ্ত হয় না। যোগীরা ভগবানের আংশিক প্রকাশ পরমাত্মা রূপে ভগবানকে হৃদয়ে দর্শন করে কিন্তু ভগবানের সংগে তারের ততটা আদান প্রদান করতে পারে না। ভগবানের ভক্ত ভগবানের সব থেকে নিকটতম হয়ে ভগবদ্ভাক্ষে প্রবেশ করে প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করতে পারে। তাঁর প্রেমময়ী ভক্তিমূলক সেবায় নিজেকে নিযুক্ত করতে পারে তাই ভক্ত ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একজন ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করেছেন।

- ৬৭। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-কর্ম ও জীবের জন্ম-কর্মের মধ্যে পার্থক্য কি?
- উঃ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-কর্ম দিব্য, শ্রীকৃষ্ণ ত্রিগুণাতীত তাঁকে কর্মফল ভোগ করতে হয় না। শ্রীকৃষ্ণ স্ব ইচ্ছায় জীব উদ্ধারের জন্য এই জগতে আবির্ভূত হন। কিন্তু জীবের জন্ম তাঁর অজ্ঞানতাবশতঃ হয়ে থাকে, সে তার কর্মফল ভোগ করবার জন্য একটি নির্দিষ্ট শরীর গ্রহণ করতে বাধ্য হয়ে থাকে। জীবকে এই জগতে জন্ম গ্রহণ করতে হলে পুরুষের শুক্রকে আশ্রয় করে তার কর্ম অনুসারে সেই প্রকার যোনী লাভ করতে হয়। জীবের কর্ম ত্রিগুণ ও মায়ায় দ্বারা পরিচালিত হবে, থাকে। সেইজন্য জীবকে তার কর্মফলভোগ করতে হয়। জীবের সমস্ত কর্ম ভগবানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়।
- ৬৮। সমাজের যথার্থ কল্যাণ কিভাবে সাধিত হবে?
- উঃ সমাজের সমস্ত মানুষকে যদি কৃষ্ণ চেতনায় উদ্বুদ্ধ করা যায় তাহলেই সমাজের যথার্থ কল্যাণ সাধিত হবে। কারণ কৃষ্ণচেতনাই চেতনার উচ্চতম স্তর।
- ৬৯। পরম ব্রহ্ম সাকার বা নিরাকার?
- উঃ পরম ব্রহ্ম সাকার এবং নিরাকার উভয়ই। পরম ব্রহ্মের আসল ধরূপ সাকার রূপে তিনি গোলক বৃন্দাবনে অবস্থান করেন এবং তাঁর শরীর হতে নির্গত গোষ্ঠাতি - যা চিন্ময় জগৎ কে উদ্ভাসিত করে বিদ্যমান তাঁকে তাঁর নিরাকার রূপ বলা হয়।
- ৭০। প্রত্যেকটি জীব কি ভগবান?
- উঃ জীব হচ্ছে ভগবানের নিত্য অংশ অর্থাৎ অংশ ভগবান নয়।
- ৭১। জীব সাধন ভজন করে কোনদিন কি সাধনার সিদ্ধি স্বরূপ ভগবান হতে পারে?
- উঃ জীব ভগবানের নিত্য দাস, নিত্য অংশ, অংশ কোন দিন পূর্ণ হতে পারে না, অংশের কাজ পূর্ণের সেবা করা সেই জন্য জীব কখনই ভগবান হতে পারে না।
- ৭২। জীব ও ভগবানের মধ্যে সম্বন্ধ কি?
- উঃ জীব ভগবানের নিত্য দাস।
- ৭৩। যে কোন দেবতাকে পূজা করে কি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়?
- উঃ যে দেবতাকে আমরা পূজা করব, আমাদের লেহান্তে সেই দেবলোকেই আমরা যাবো। ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করতে হলে অবশ্যই ভগবান যুকন্দের শরণাগত হয়ে তাঁর সেবা করতে হবে। তবেই ভগবানকে লাভ করা যাবে।

- ৭৪। শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করবার জন্য কলিযুগে কোন পন্থা সর্বোৎকৃষ্ট?
- উঃ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করবার জন্য কলিযুগে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তন করাই সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা।
- ৭৫। ভগবানের ভজনা করলে পিতামাতার সেবা হয় কি?
- উঃ ভগবানের ভজনা করলে পিতামাতারও সেবা হয়। কেবলমাত্র পিতামাতা নয়, মূনি ঋষি, দেবতা সকলের সেবা হয়ে থাকে। যেহেতু ভগবানের কাছ থেকে সবকিছু সৃষ্টি হয়েছে তাই, ভগবান হচ্ছেন সবকিছুর মূল। যে ভাবে পাছের গোড়ায় জল দিলে তার শাখা প্রশাখা, পত্র, পুষ্প সবই পরিপুষ্ট হয় এবং উদরকে খাদ্য দিলে যেমন সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি পুষ্ট হয়, ঠিক সেইরূপ ভগবান মস্তুষ্ট হলে সবাই তুষ্ট হন। "যস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্ট",
- ৭৬। মানুষের কেমন খাদ্য আহাৰ করা কর্তব্য?
- উঃ মানুষের জীবনকে সফল করতে হলে ভগবানের প্রসাদই ভোজন করা উচিত। কেন না যা আমরা ভোজন করি সেই খাদ্য ভগবানকে অর্পণ করলে, তা প্রসাদে পরিণত হয়। প্রসাদ ভোজনের ফলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। নচেৎ আমরা পাপ ভক্ষণ করি।
- ৭৭। ভগবানকে কি প্রকার খাদ্য নিবেদন করা যায়?
- উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন "পত্রং পুষ্পং ফলং ভোয়ং"- 'ভক্তি সহকারে আমাদের পত্র পুষ্প, ফল, জল প্রভৃতি অর্পণ করলে আমি তা গ্রহণ করে থাকি' এভাবে তিনি নিরামিষ খাদ্যবস্তুর কথা বলেছেন, মাছ, মাংস প্রভৃতির কথা বলেন নি।
- ৭৮। ভগবানের কাছে কি প্রার্থনা করা উচিত?
- উঃ ভগবানের কাছে আমাদের প্রার্থনা করা উচিত যে আমরা যেন তাঁর শ্রীচরণে অহৈতুকী ভক্তি লাভ করতে পারি। তাঁর শ্রীচরণে সেবা করার সুযোগ যেন চন্দ্রজন্মান্তরে লাভ করতে পারি।

১৮

জাগ্রত চেতনা

৭৯। শ্রীকৃষ্ণ ও নবদ্বীপ ধামে অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্য দেবের মধ্যে কি পার্থক্য আছে?

উঃ 'ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসূত হইল সেই।

বলরাম হইল নিতাই।'

শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। তবে শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধভক্তি শিক্ষা দেবার জন্য ও স্বয়ং ভক্তিরসের অপূর্ণ মাধুর্য আবাদনের জন্য ভক্তরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন।

'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য "রাধাকৃষ্ণ" নহে অন্য।'

ভক্ত ভগবানের সেবা করে কি প্রকারের আনন্দ লাভ করে তা জানবার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পরম শ্রেষ্ঠ ভক্ত শ্রীমতী রাধারানীর অঙ্গকাঙ্ক্ষা ও ভাবকে গ্রহণ করে শ্রীচৈতন্যরূপে আবির্ভূত হয়েছেন।

৮০। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়ে কি প্রচার করেছিলেন?

উঃ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়ে 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র' কীর্তনের মাধ্যমে কিভাবে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা যায় তা প্রদর্শন ও প্রচার করেছিলেন।

৮১। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কোন ভবিষ্যদ্বাণীকে প্রভুপাদ বাস্তবে রূপায়িত করেছেন?

উঃ পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম।

সর্বত্র প্রচার হইবে যোর নাম।

এই ভবিষ্যদ্বাণীকে শ্রীল প্রভুপাদ বাস্তবে রূপায়িত করে সারা বিশ্বে এই হরিনাম প্রচার করেছেন।

৮২। ভগবানের মায়াশক্তিকে কত ভাগে বিভক্ত করা যায়? সেগুলি কি এবং কোথায় কাজ করে?

উঃ ভগবানের মায়াশক্তি দু প্রকারের - ১। যোগমায়া, ২। মহামায়া। অন্তরঙ্গা যোগমায়া শক্তির দ্বারা চিন্ময় জগৎ পরিচালিত হয়। বহিরঙ্গা মহামায়া শক্তির দ্বারা ঝড় জগত পরিচালিত হয়।

৮৩। ভগবানের সমস্ত শক্তিকে কয় ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে? সেগুলি কি কি?

উঃ ভগবানের অনন্ত শক্তিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে। ১। অন্তরঙ্গা শক্তি ২। বহিরঙ্গা শক্তি এবং ৩। ভটস্থা শক্তি।

৮৪। জীব ভগবানের কোন শক্তি?

উঃ জীব ভগবানের ভটস্থা শক্তি।

৮৫। ঝড়জগতে বদ্ধ জীব ভগবানের কোন শক্তি দ্বারা পরিচালিত হয়?

উঃ ঝড়জগতে বদ্ধ জীব ভগবানের বহিরঙ্গা ত্রিগুণাত্মিকা মায়া শক্তির দ্বারা পরিচালিত হয়।

৮৬। চিন্ময় জগতের সবকিছু ভগবানের কোন শক্তি দ্বারা পরিচালিত হয়?

উঃ চিন্ময় জগতের সবকিছু ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি যোগমায়ার দ্বারা পরিচালিত হয়।

৮৭। মানুষের ছয়টি প্রধান শত্রু বা ষড়রিপু কি?

উঃ কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য- এই ছয়টি হচ্ছে ষড়রিপু- মানুষের প্রধান শত্রু।

৮৮। ষড়রিপু কি ভাবে দমন করা যায়?

■ কাম, মন ও বাক্য দ্বারা ভগবানের সেবা করলে, হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র নিষ্ঠা সহকারে কীর্তন করলে, ভগবানকে নিবেদিত প্রসাদ ভোজন করলে ষড়রিপু সম্পূর্ণ বিনষ্ট হয়। শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তের তত্ত্বাবধানে ভক্তিসেবা অনুশীলনই একমাত্র উপায়।

৮৯। কর্মফল থেকে কি ভাবে মুক্তি লাভ করা যায়?

উঃ আমরা যা কর্ম করি সেই সমস্ত কর্মের ফল যদি ভগবানকে অর্পণ করি তাহলে আমরা কর্মবন্ধন বা কর্মফল থেকে মুক্তি পেতে পারব।

৯০। ভক্তির সংজ্ঞা কি?

উঃ "হৃদিকেণ হৃদিকেণ সেবনং ভক্তিরূচ্যাতে" আমার ইন্দ্রিয় দিয়ে ইন্দ্রিয়ের অধিপতি ভগবানের সেবা করাকেই ভক্তি বলা হয়।

৯১। সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের প্রভাবকে জয় করবার উপায় কি?

উঃ সমস্ত ইন্দ্রিয়কে কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করার মাধ্যমে তাদের জয় করা যায়। ইন্দ্রিয় স্বভাবতঃ সবসময় বিষয় ভোগের দিকে ধাবিত হয়। সেই ইন্দ্রিয় সকলকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবারূপ উন্নত স্বাদ প্রদান করলে তারা নিয়ন্ত্রিত হয়।

ঠিক যেভাবে জিহ্বাকে জয় করবার উপায় কৃষ্ণপ্রসাদ 'সেবা', কৃষ্ণকথা আলোচনা, কর্ণ দিয়ে কৃষ্ণের গুণ শ্রবণ এবং হরিকথা শ্রবণ। নাসিকা দিয়ে কৃষ্ণের চরণে অর্পিত তুলসীর স্থাপন গ্রহণ করা, চক্ষু দিয়ে শ্রীবিগ্রহকে দর্শন করা, হাত দিয়ে মন্দির মার্জন করা।

৯২. ভগবানের তৃষ্টি বিধান করলে সমস্ত জগৎ সন্তুষ্ট হবে কি?

উঃ হ্যাঁ যিনি তৃষ্টি জগৎ তৃষ্টি...

যেহেতু এই সমগ্র জগতের সৃষ্টিকর্তা ভগবান সেই হেতু ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানে সমগ্র জগৎ তৃষ্টি হবে

৯৩. যথার্থ জ্ঞান কাকে বলে?

উঃ আমি এই 'শরীর' নই, আমি চিন্ময় 'আত্মা' - ভগবানের মিত্য অংশ। এইটি জানাকে বলা হয় যথার্থ জ্ঞান

৯৪. আত্মোপলব্ধির প্রথম সোপান কি?

উঃ আমি এই দেহ নই, আমি হচ্ছি চিন্ময় আত্মা এইটিকে জানা।

৯৫. ত্রিগুণাশ্রিত্য জড়তা প্রকৃতির কার্য কি?

উঃ এর প্রভাবে জীব এই জড় জগতের সমস্ত কার্য সম্পাদন করে।

৯৬. গুণের প্রভাব থেকে কিভাবে মুক্তি লাভ করা যায়?

উঃ গুণের প্রভাবে আমরা যা কর্ম করি সেই কর্ম যদি ভগবানের উদ্দেশ্যে অর্পিত হয়, তাহলে আস্তে আস্তে আমরা গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত হতে পারি।

৯৭. চারটি যুগের নাম কি?

উঃ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি।

৯৮. বিভিন্ন যুগে ভগবানকে লাভ করবার উপায় কি?

উঃ সত্যযুগে ভগবানকে লাভ করবার উপায় হচ্ছে ধ্যান। ত্রেতায়ুগ - যজ্ঞ, দ্বাপর যুগে - অর্চনা, আর কলিযুগে হরিনাম সংকীর্তন।

৯৯. উক্তিয়োগ বা কৃষ্ণনামের পূর্ণফল লাভের জন্য আমাদের করণীয় কি?

উঃ আমাদের চারটি পাপকর্ম থেকে বিরত থাকতে হবে যথা - অমিথ্যাহার, দ্যুতক্রীড়া, নেশা পান ও অবৈধ নারী সঙ্গ।

১০০. কৃষ্ণনামে কি ফল?

উঃ কৃষ্ণনামের ফল হচ্ছে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা।



ইস্কন

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইস্কন (ISKCON - International Society for Krishna

Consciousness) ১৯৬৬ ডে নিউইয়র্কে কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি এ, সি

চক্রবেদান্ত যামী প্রভুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। এটি দ্রুত সমগ্র বিশ্বে প্রসার লাভ করে। প্রতিষ্ঠার পর অচিরেই ইস্কন কয়েকশত মন্দির, আশ্রম বৈদিক কৃষিখামার

ভিত্তিক সমাজ এবং গুরুকুল আশ্রম সমন্বিত এক বিশ্বব্যাপী সংঘে পরিণত হয়।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হতে গুরু-শিষ্য পরম্পরা গ্রহণে প্রজ্ঞা ভগবদগীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতের শাস্ত্র জ্ঞান ও শিক্ষাসমূহের ভিত্তিতে ইস্কন গঠিত। ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব প্রায় পঁচশ বছর পূর্বে শ্রীধাম মায়াপুরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং ভগবদগীতাকে কৃষ্ণভক্তির বিজ্ঞান শিক্ষা দিয়েছিলেন। তিনি কলিযুগের যুগধর্ম সর্বশ্রেষ্ঠ ফলপ্রসূ ভগবানের দিব্যানাম সমন্বিত হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র ধীরে ধীরে পৃথিবীতে প্রচার করেছিলেন:

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

পৃথিবীর সমস্ত নগরাদি গ্রামে এই দিব্যানাম পরিব্যাপ্ত হবে - শ্রীচৈতন্যদেবের এই অভিলାষ পূরণের উদ্দেশ্যে ইস্কন প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

ইস্কন গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি অংশ বিশেষ। স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে ব্রহ্মা, তারপর পরম্পরাক্রমে শ্রীচৈতন্যদেব এবং তৎপরবর্তী গুরু পরম্পরাক্রমে শ্রীল প্রভুপাদ এই অধ্যাত্ম পরম্পরায় ইস্কনের উদ্ভব। এই পরম্পরা দ্বারা ইস্কনের প্রামাণিকতার এক অন্যতম নিদর্শন।

শ্রীল প্রভুপাদ ইস্কন স্থাপন করেছিলেন এই উদ্দেশ্যে যাতে সংঘে যোগদানকারী প্রত্যেকেই পূর্ণ কৃষ্ণভাবনামৃত অর্জনের জন্য প্রয়োজনীয় সমস্ত কিছু

পেতে পারে। ইস্কনের মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদের নিকট ঐকান্তিক আশ্রয় গ্রহণকারী যে কোন ব্যক্তিই পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হবার জন্য সকল প্রকার প্রয়োজনীয় সহায়তা সংঘ থেকে প্রাপ্ত হবেন।

কাজের সুবিধার জন্য ইস্কন সারা পৃথিবীতে বিভিন্ন অঞ্চলে (বর্তমানে প্রায় ৩০টি অঞ্চল) ভাগ করে নিয়েছে, প্রতিটি অঞ্চল একজন অভিক্রম চক্রের তত্ত্বাবধানে থাকে। এই পদটিকে বলা হয় গভর্নিং বডি কমিশনার বা জি. বি. সি। কিছু কিছু অঞ্চলে দুই বা ততোধিক সহকারী জি. বি. সি. সদস্য রয়েছেন। সমস্ত অঞ্চলের সকল জি. বি. সি. সদস্যদের নিয়ে গঠিত জি. বি. সি. বডি-ই হল ইস্কনের সর্বোচ্চ পরিচালনা কর্তৃপক্ষ। প্রতি বছর একবার বিশ্বের মুখ্যকেন্দ্রে শ্রীমায়াপুরে জি. বি. সি. বডি ও সকল সদস্যবর্গ সংঘের কার্যনির্বাহী পর্যালোচনা এবং ভবিষ্যতের পরিকল্পনা গ্রহণের জন্য মিলিত হন। ভোটের ভিত্তিতে জি. বি. সি. বডিতে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।

প্রত্যেক জি. বি. সি. অঞ্চলে কিছু সংখ্যক মন্দির থাকে। প্রতিটি মন্দির পরিচালনা ও ব্যবস্থাপনার ক্ষেত্রে স্বাধীন এবং অর্থনৈতিক দিক থেকে স্বনির্ভর। তাই বস্তুতঃ ইস্কনের কোন প্রধান কার্যালয় নেই, যদিও শ্রীমায়াপুরকে বিশ্বের প্রধান পারমার্থিক কেন্দ্র রূপে গণ্য করা হয়।

প্রত্যেক মন্দিরে একজন অধ্যক্ষ (টেম্পল প্রেসিডেন্ট) থাকেন। মন্দিরের অধ্যক্ষ হলেন মন্দিরের প্রধান কর্মকর্তা। জি. বি. সি. কর্মাধ্যক্ষ নিয়মিত তাঁর নিজ অঞ্চলের মন্দির সমূহ পরিদর্শন করেন এবং মন্দিরে নির্দিষ্ট পারমার্থিক যান রক্ষিত এবং বিধি বিধান সমূহ পালিত হচ্ছে কিনা মন্দির পরিচালনা ও উন্নয়ন কাজ সুন্দর ভাবে চলছে কিনা ইত্যাদি তিনি পর্যবেক্ষণ করেন ও প্রয়োজনে সহায়তা করেন। এছাড়া তিনি প্রচার কার্যক্রমে সহযোগিতা করে থাকেন।

শ্রীল প্রভুপাদ বলেছিলেন যে, জি. বি. সি. কার্যাধ্যক্ষদের হতে হবে “পাহারাদার কুকুর” (Watch dogs) এর মত অর্থাৎ ইস্কনের কল্যাণ বিধানের জন্য এবং অপ্রামাণিক কোন দার্শনিক মতবাদের অনুপ্রবেশ জাত দূষণ থেকে সংঘকে রক্ষার জন্য তাঁদের সদাসতর্ক থাকতে হবে।

শ্রীল প্রভুপাদ আরও বলেছিলেন যে “নেতা মানেই হল শ্রবণ কীর্তনের নেতা”। সেইজন্য ইস্কনে নেতৃত্ব কেবল পরিচালন এবং সংগঠন কার্যই নয়, এটাও প্রত্যাপিত যে তারা পরমার্থ অনুশীলন এবং আচার অভ্যাসাদির আদর্শ মান ও নিজেরা প্রদর্শন করবেন। শ্রীল প্রভুপাদ এ ব্যাপারে গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন যে নেতৃত্ব যদি নিজেরা শ্রবণ কীর্তনে আদর্শ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করতে পারে, তাহলে ইস্কনে অধ্যাক্ষ-অনুশীলনের উচ্চমান বজায় রাখা সম্ভবপর হবে।

শ্রীল প্রভুপাদের তিরোধানের পর ইস্কনে কোন একক মুখ্য নেতা বা প্রধান নেই। শ্রীল প্রভুপাদ স্বয়ং বলেছিলেন যে তাঁর শারীরিক অনুপস্থিতির পর তাঁর অনুগামী সমস্ত শিষ্যবৃন্দই নেতায় পরিণত হবে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনকে সমগ্র বিশ্বে প্রসারিত করার জন্য তিনি তাঁর সকল শিষ্যবৃন্দকে একত্রে সম্মিলিতভাবে কাজ করার আদেশ দিয়েছিলেন। আর এই আদেশই এই আন্দোলনের নিদেবদ্বিগু প্রসারের একমাত্র ভিত্তিস্বরূপ।



আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য

শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ ১৮৯৬ সালে কলকাতায় আবির্ভূত হয়েছিলেন। ১৯২২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিমিত্র সুরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিমিত্র সুরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমার্গের বিদগ্ধ পণ্ডিত ও ৬৪টি গোষ্ঠীয় মঠের (বৈদিক সংঘ) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই বুদ্ধি দীপ্ত তেজস্বী ও শিক্ষিত গুরুটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগার বছর ধরে তাঁর আনুগত্যে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তাঁর কাছে দীক্ষাগ্রাপ্ত হন।

১৯২২ সালেই শ্রীল ভক্তিমিত্র সুরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরাজী ভাষায় মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে নির্দেশ দেন। পনবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ ভগ্নদশমীভাষ্য ভাষা দ্বিখে গোষ্ঠীয় মঠের প্রচারের কাজে সহায়তা করেছিলেন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরাজী পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। এমনকি তিনি নিজের হাতে পত্রিকাটি নিরূপণও করতেন। পত্রিকাটি এখনও মনঃ পৃথিবীতে তাঁর শিক্ষাবৃন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎসর্গভার স্বীকৃতিরূপে 'গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব সমাজ' তাকে "ভক্তিবৈদান্ত" উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সংসার জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চাঁদ বছর পর বানপদ্মাস্রম গ্রহণ করেন এবং শান্তি অধ্যয়ন প্রচারণা ও গ্রন্থ রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রী শ্রী বাল্যদামোদর মন্দিরে অতি ৮৪ বছর জীবনযাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শ্রী শ্রী বাল্যদামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রেষ্ঠ অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে কসেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষা ও তাৎপর্যসহ আঠার হাজার শ্লোক অনুবাদ করেন এবং 'অন্য লোকে সুগম যাত্রা' নামক গ্রন্থটি রচনা করেন। ১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কর্দক শীন অবস্থায় আমেরিকার নিউইয়র্ক শহরে পৌঁছান। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পবিত্র কবাব পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ। তাঁর

সমস্ত নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পল্লী আশ্রম। ১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পল্লী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অবদান অবদান হল তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনাবলী যান্ত্রিকপূর্ণ, গ্রন্থগুলি এবং শাস্ত্রানুমোদিত। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অত্যন্ত সমাদৃত এবং বহু শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশনী সংস্থা 'ভক্তিবৈদান্ত বুক ট্রাস্ট'। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের মন্তনন শ্লোকের তাৎপর্যসহ ইংরাজী অনুবাদ আঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরে বৈদিক শিক্ষা ব্যবস্থার প্রচলন করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ের ছাত্রের সংখ্যা প্রায় পনের শ'।

পাক্ষিকবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এইখানে বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি চর্চার জন্য একটি বর্ণাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গেছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাবধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এইরকম আর একটি আশ্রম গড়ে উঠেছে বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলরাম মন্দিরে যেখানে আজ দেশ-দেশান্তর থেকে আগত নব ভক্ত বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন। ১৯৭৭ সালে এই ধরাদাম থেকে অশ্রবট ভগ্নের পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বালী পৌঁছে দেবার জন্য তাঁর বৃন্দাবনভাতেও সমগ্র পৃথিবী চৌদবার পবিত্রত্মা করেন। মাদ্রাগের মঙ্গলার্ণবে এই প্রচারসূচীর পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করতে পারে।



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উল্লেখযোগ্য শ্লোকসমূহ :

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥

ভঃ গীঃ ১/১

অনুবাদ

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করেন, হে সঞ্জয়, ধর্মক্ষেত্রে যুদ্ধ করার মানসে সমবেত হয়ে আমার পুত্র এবং পাণ্ডুর পুত্রেরা তারপর কি করল?

কার্পণ্যদোষোপহতব্জাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসম্বৃতচেতাঃ ।

যন্তেষুঃ স্যান্নিস্চিতং ব্রুহি তনো

শিষ্যন্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥

ভঃ গীঃ ২/৭

অনুবাদ

কার্পণ্যজনিত দুর্বলতার প্রভাবে আমি এখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়েছি। আমার কর্তব্য সম্বন্ধে বিজ্ঞাত হয়ে আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি এখন কি করা আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর। এখন আমি তোমার শিষ্য, সর্বতোভাবে তোমার শরণাগত। দয়া করে তুমি আমাকে শিক্ষা দাও।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমাবং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দীর্ঘন্তত্র ন মুহ্যতি ॥ ভঃ গীঃ ২/১৩

অনুবাদ

দেহীর দেহ যেভাবে কৌমার, যৌবন এবং জরার মাধ্যমে দেহের রূপ পরিবর্তন করে চলে, মৃত্যুকালে তেমনই ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তরিত হয়। স্থিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনো এই পরিবর্তনে মুহ্যমান হন না।

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠন্তত্তদেবেতবো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকন্তদনুবর্ততে ॥

ভঃ গীঃ ৩/২১

অনুবাদ

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেভাবে আচরণ করেন, সাধারণ মানুষেরা তার অনুকরণ করেন। তিনি যা প্রমাণ বলে স্বীকার করেন, সমগ্র পৃথিবী তারই অনুসরণ করে।

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ

জ্ঞানং লভ্য পরাং শান্তিমচিরেনাধিগচ্ছতি ॥

ভঃ গীঃ ৪/৩৯

অনুবাদ

সংযতেন্দ্রিয় ও তৎপর হয়ে চিন্ময় ভক্তজ্ঞানে শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি এই জ্ঞান লাভ করেন। সেই দিব্য জ্ঞান লাভ করে তিনি অচিরেই পরা-শান্তি প্রাপ্ত হন।

ন মাং দূকৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥

ভঃ গীঃ ৭/১৫

অনুবাদ

মূঢ়, নরাধম, মায়ার দ্বারা যাদের জ্ঞান অপহৃত হয়েছে এবং যারা আসুর্গণ্য ভাবসম্পন্ন, সেই সমস্ত দূকৃতকাবীরা কখনো আমার শরণাগত হয় না।

অপ্তকালে চ মামেব স্বরনুজ্ঞা কলেবরম্

যঃ প্রয়াতি স মৃত্যবং যাতি নান্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥

ভঃ গীঃ ৮/৫

অনুবাদ

মৃত্যু (৮) সময়ে যিনি আমাকে স্বরণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ আমার ভাবই প্রাপ্ত হন। এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

যান্তি দেবব্রজা দেবান্ পিতৃনৃ যান্তি পিতৃব্রজাঃ ।
ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ।।

ভগ্নীঃ ৯/২৫

অনুবাদ

দেবতাদের উপাসকেরা দেবলোক প্রাপ্ত হবেন; যারা ভূত-প্রেত
আদির উপাসক তারা ভূতলোক লাভ করে; যারা পিতৃপুরুষদের
উপাসক, তারা পিতৃলোক লাভ করে; এবং যারা আমার উপাসনা
করেন, তাঁরা আমাকেই লাভ করেন ।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোযং যো মে ভক্তা প্রযচ্ছতি ।
তদহং ভক্ষ্যপাক্ষতমঙ্গলি প্রযতাম্বনঃ ।। ভগ্নীঃ ৯/২৬

অনুবাদ

যে বিত্তক চিত্ত নিকাম ভক্ত আমাকে ভক্তিপূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল ও
জল অর্পণ করেন, আমি তার সেই ভক্তিপূত উপহার প্রীতি সহকারে
গ্রহণ করি

মঞ্চনা গুব মন্ত্রকো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।
মামেবৈষ সি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ।।

ভগ্নীঃ ১৮/৬৫

অনুবাদ

তুমি আমাতে চিত্ত স্থির কর এবং আমার ভক্ত হও । আমার পূজা
কর এবং আমাকে নমস্কার কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় । এই জন্য
আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করছি যে, এইভাবে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হবে ।



জাগ্রত চেতনা

দ্বিতীয় খণ্ড

ভগবদ্গীতার শাস্বত জ্ঞান

* মুখ্যশ্লোক * প্রশ্নোত্তর * দিব্যানাম



আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ

প্রতিষ্ঠাতা - আচার্য

কৃষ্ণকৃপামূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত

স্বামী প্রভুপাদ

প্রকাশক : শ্রীমৎ ভক্তিবিনোদ স্বামী

গ্রন্থ-স্বত্ব : বিদ্যালয় প্রচার বিভাগ

(প্রকাশকের অনুমতি ব্যতিরেকে এই গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ সর্বভোক্তাবে নিষিদ্ধ)

এই গ্রন্থে শ্রীমৎ এ. সি. ভক্তিবিনোদ স্বামী লিখিত কৃত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা স্বাক্ষর থেকে উদ্ধৃত
এলাক অনুবাদ ও তাৎপর্য, ভক্তিবিনোদ যুক্ত ট্রাস্ট কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত।

বিদ্যালয় প্রচার বিভাগ :

‘ইস্কন’

শ্রী শ্রী রাধা গোবিন্দ জিউমন্দির

৫, চন্দ্রমোহন বসাক স্ট্রীট

ওয়ারী (বনগ্রাম) ঢাকা-১২০৩

ফোন : ৭১১৬২৪৯

মুখবন্ধ

‘গীতা অধ্যয়ন ছেড়ে মাঠে ফুটবল খেলা ভালো’ - কোনো এক প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির এই উক্তিটি বর্তমান যুবসমাজে আধ্যাত্মিক বিড়ম্বনা সৃষ্টির কারণ। তারা কুলে, ক্লাবঘরের দেওয়ালে এই উক্তিটি লিখে রাখেন। এই শিক্ষা গীতাজ্ঞান প্রচারের মস্তবড় এক প্রতিবন্ধক। শরীরকে সুস্থ রাখার জন্য খেলাধুলার প্রয়োজনীয়তা আছে এবং সে ব্যাপারে যুবসমাজকে উৎসাহিত করা যেতে পারে। কিন্তু গীতা পাঠ বন্ধ করে খেলাধুলা করবার জন্য উৎসাহিত করা বা গীতা পাঠকে অবজ্ঞা করার কোনো যুক্তি হয় না। শরীর নির্বাহের সাথে সাথে জ্ঞানার্জান উপলব্ধিরও প্রয়োজন আছে। প্রকৃত পক্ষে দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ করে আত্মজ্ঞান বিহীন সুস্থ শরীর লাভের প্রচেষ্টা, পথ হওয়ার বাসনা ছাড়া আর কিছু নয়। সে যাইহোক ছাত্র-ছাত্রী তথা শিক্ষানুরাগী জনগণ যেন এসব কথাই বিচলিত না হয়ে গীতা শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং অনুশীলনের মাধ্যমে মনুষ্য জীবনকে সার্থক করার চেষ্টা করেন।

শিক্ষাকে কেবলমাত্র অর্থ উপার্জন ও দৈনিক সুখপ্রাপ্তির মধ্যে সীমিত না রেখে জ্ঞানের প্রকৃত উদ্দেশ্য-জড়-জগতের দুঃখ দুর্দশা থেকে চরম মুক্তিলাভ করার উপায় অনুসন্ধান করতে হবে।

সাধারণ লোকেরা মনে করেন যারা ধর্ম কর্ম করে বা বয়স্কলোক তাঁরা ভগবদ্গীতা পাঠ করবেন। কিন্তু এটি সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ধারণা, ভগবদ্গীতায় বর্ণিত জ্ঞান কেবলমাত্র ধর্মপরায়ণ ও হিন্দুদের জন্য উদ্দিষ্ট নয়, তা হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, যুবক, বৃদ্ধ নির্বিশেষে সকলের জন্য। এই গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে কিভাবে জীবন গাণন্য করলে এই জীবনে এবং পরবর্তী জীবনেও জীবের আত্যাত্মিক কল্যাণ ও দিব্য শাস্তি আনন্দ লাভ হবে।

জড়জগতের প্রতিটি জীবই দুঃখ ও দুর্দশায় জর্জরিত। ধনী, দরিদ্র, মূর্খ, পণ্ডিত নির্বিশেষে সবাই যে দুঃখে মর্মান্বিত ভাবে কোনো সন্দেহ নেই, এমনকি স্বর্গলোকের দেবতাদেরও পর্যন্ত দুঃখ লাভ করতে হয়। কিন্তু এই জড় জগৎটিই দুঃখের আসল কারণ নয়, জীবের কৃষ্ণবিশৃতিই হচ্ছে তার দুঃখের মূল কারণ। ভগবানের কৃপায় জীব এই জগতে দুর্লভ মনুষ্য শরীর লাভ করে এবং যার দ্বারা যথার্থ সাধনা করে জীব নিজেকে বন্ধন মুক্ত করে ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে।

শ্রীল প্রভুপাদ এই জড় জগৎকে একটি ছবির সঙ্গে তুলনা করেছেন। ঠিক যেমন একজন ডাক্তার ছবির দ্বারা মানুষকে মেরে ফেলে কিন্তু একজন ডাক্তার সেই ছবির দ্বারা অপারেশন করে রোগ ভালো করতে পারেন। একটি ব্রেড যদি কোনো শিল্পীর হাতে দেওয়া হয় শিওটি (অঙ্কুর ফলে) তার হাত কেটে ফেলবে কিন্তু একজন বয়স্কলোক যে সঠিকভাবে ব্রেডটি ব্যবহার করতে পারে, সে তাকে প্রয়োগ করে সুন্দরভাবে তার দাঁড়ি কামাতে পারে। উত্তম ক্ষেত্রেই দেখা যায় যে ছবি বা রেডের কোনো দোষ নেই কিন্তু সেগুলির প্রয়োগের উপর নির্ভর করে তার সুফল পাবেন না কুফল পাবেন। তদ্রূপ এই জড় জগতে মানুষ যথার্থভাবে জীবনযাপন করার উপায় না জানার ফলে, সে কর্মবন্ধনে আবদ্ধ হয়ে দুঃখ দুর্দশা ভোগ করছে। কিন্তু যথার্থ আত্মজ্ঞান লাভ করে সঠিকভাবে জীবনযাপন করলে যে কর্ম তার বন্ধনের কারণ, সেই কর্মই তার মুক্তির কারণ হতে পারে। ভগবদগীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বর্ণনা করেছেন কিতাবে আমরা এই জড়জগৎ রূপক ছবিকে ব্যবহার করতে পারব এবং জীবনে সুফল লাভ করতে পারব।

অনেক পিতামাতা মনে করেন যে, তাদের ছেলেমেয়েরা গীতা পাঠ করলে নৈরাগী হয়ে খরনাড়ী, কাজকর্ম পরিত্যাগ করে চলে যাবে, কিছুলোকের মতে ধর্মগ্রন্থ মানুষকে পঙ্গু করে দেয়। আসলে তাদের এসমস্ত ধারণা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন, বরঞ্চ গীতা পাঠের ফলটি সম্পূর্ণ নিপরীত, গীতাজ্ঞান লাভ করার পূর্বে অর্জুন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রস্তাব দিয়েছিলেন যে তিনি তার স্বধর্মকে পরিত্যাগ করে ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করবেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ থেকে ভগবদগীতার জ্ঞান লাভ করার পর কর্তব্য পালনের জন্য তিনি যৌব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। তাই ভগবদগীতার শিক্ষা মানুষকে কতবাবোধ থেকে নিচ্যুত করে না।

গীতাগ্রন্থে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রাঞ্জলভাবে বর্ণনা করেছেন কিতাবে কর্মবন্ধন থেকে মুক্তিনাভ করা সম্ভব। প্রথম অধ্যায়ে সৈন্যসজ্জা দেখে অর্জুন আত্মীয়-স্বজনদের প্রতি আসক্তিবশতঃ তাদের সম্ভাব্য মৃত্যুতে বিষাদ প্রণয় হয়েছিলেন। তাকে বিষাদ থেকে মুক্ত করে কর্তব্যে নিযুক্ত করার জন্য ভগবান দ্বিতীয় অধ্যায় থেকে শুরু করেছেন তাঁর শিক্ষা। সর্বপ্রথমে তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) জীবের স্বরূপ যে এই জড় শরীর নয়, চিন্ময় আত্মা তা বর্ণনা করেছেন। আত্মার মৃত্যু হয় না, আত্মা নিত্য, শাস্ত্রত, অগ্রেণ দ্বারা কাটা যায় না। জলে ভেজানো মাংস না বা

আগুনে পোড়ানো মাংস না। এইভাবে সাংখ্যযোগে বিশ্লেষণাত্মক জ্ঞানের দ্বারা জীবের স্বরূপ নির্ধারণ করে জীবাত্মার অমরত্ব প্রতিষ্ঠা করেছেন যা শ্রবণ করে অর্জুনের স্বজন মৃত্যুভাজনিত দুঃখের অবসান হয়েছিল। সেই সাংখ্যযোগের দ্বিতীয় ভাগে ভগবান বুদ্ধিযোগের কথা বলেছেন এবং তৃতীয় অধ্যায়ে নিকাম কর্মযোগের কথা বর্ণনা করেছেন। নিকাম কর্মযোগ হচ্ছে কর্তব্যকর্ম করে তার ফল ভগবানকে অর্পণ করা। যাতে জীব, পাপ ও পুণ্য থেকে মুক্তিনাভ করতে পারে।

এইভাবে এক্ষরায় বর্ণনা করার পর ভগবান অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিজ্ঞানে সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে তাঁর নিকট আত্মসমর্পণ করলে জীবের সর্বতো মঙ্গল হবে তা শিক্ষা দিয়েছেন। এই গীতাজ্ঞান বিজ্ঞান ভিত্তিক, দান্তবজ্ঞান-বা জীবনে প্রয়োগ করলে জীবের অশেষ কল্যাণ সাধিত হবে।

তাই আমাদের উচিত অর্জুনের পদাঙ্ক অনুসরণ করে যথার্থ বৈষ্ণব বা সদ্গুরু নিকট এই জ্ঞান গ্রহণ করা। ভাগবতে প্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন— 'কৌমারং আচর্যেৎ প্রাজ্ঞঃ'— কৌমার অবস্থা থেকে ভাগবত ধর্ম অনুশীলন করা বুদ্ধিমানের কাজ। তাই ছাত্র ছাত্রীদের জন্য শ্রীল প্রভুপাদের ভগবদগীতা মথায়থ থেকে গীতার মৌলিক শিক্ষা সমৃদ্ধ ৩০টি মূল শ্লোক ও তাৎপর্ষের উদ্ধৃতাংশ সহ গীতা প্রণোক্তর (জাগ্রত চেতনা-২য় খণ্ড) পুস্তিকাটি প্রকাশ করা হল। যা অধ্যয়ন করে ছাত্র ছাত্রীরা গীতা সম্পর্কে যথেষ্ট ধারণা লাভ করতে পারবেন এবং আমরা আশা করি যে, গীতার শিক্ষানুযায়ী জীবনযাপন করে মনুষ্য জন্মকে সাফল্য মণ্ডিত করতে পারবেন।

ইতি—

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিপুরুষোত্তম স্বামী

ছাত্র-ছাত্রীদের মুখস্থ করার উপযোগী

ভগবদ্গীতার ৩০টি মুখ্য শ্লোক

(শ্রীল প্রভুপাদ কৃত অনুবাদ ও তাৎপর্যের উদ্ধৃতাংশ সহ)

আত্মার নিত্য স্বতন্ত্রতা

ন ত্বেবাহম জাতু নাসং

ন ত্বম নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ

সর্বো বয়ম্ অতঃপরম্ ॥ ২-১২ ॥

অনুবাদ

এমন কোন সময় ছিল না যখন আমি, তুমি এবং এই সমস্ত রাজারা ছিল না; এবং ভবিষ্যতেও কখনো আমাদের অস্তিত্ব বিনষ্ট হবে না ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

ভগবান স্পষ্টভাবে বলেছেন, তিনি, অর্জুন এবং সেই যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত সমস্ত রাজারা সকলেই তাদের ব্যক্তিগত সত্তা নিয়ে চির নিত্য । তাদের স্বতন্ত্র সত্তা পূর্বে বর্তমান ছিল এবং ভবিষ্যতেও নিরবচ্ছিন্নভাবে বর্তমান । তাই কারো জন্য শোক করা নিরর্থক । মায়াবাদীরা বলে থাকে যে, আত্মা মায়ায় আবরণ মুক্ত হয়ে নির্বিশেষ ব্রহ্মে বিলীন হয়ে যায় এবং তখন আর আত্মার নিজস্ব সত্তা থাকে না এবং এরই নাম মুক্তি । ভগবান, যিনি সমস্ত জ্ঞানের আধার, তিনি এই সিদ্ধান্তকে অনুমোদন করেন নি । অনেক সময় অনেকে আবার বলে থাকেন, জড়জগতের সংস্পর্শে আসার ফলেই আমরা নিজেদের স্বতন্ত্র সত্তা বলে মনে করি । সে সিদ্ধান্তকেও ভগবান অনুমোদন করেন নি ।

আত্মার দেহান্তর

দেহিনোহশ্বিনু যথা দেহে

কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তর প্রাপ্তিঃ

ধীরস্তত্র ন মুহ্যতি ॥ ২-১৩ ॥

অনুবাদ

দেহীর দেহ যেভাবে কৌমার, যৌবন এবং জরার মাধ্যমে দেহের রূপ পরিবর্তন করে চলে, মৃত্যুকালে তেমনই ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তরিত হয় । স্থিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনো এই পরিবর্তনে মুহ্যমান হন না ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

জীবের প্রকৃত স্বরূপ হচ্ছে তাঁর আত্মা, এবং তার যে জড় দেহ, প্রতি মুহূর্তে তার সেই দেহের পরিবর্তন হচ্ছে । ফলে, কখন সে শিশু, কখন কিশোর, কখন যুবক এবং কখন বৃদ্ধ । এইভাবে নানা-রূপ ধারণ করছে । কিন্তু জীবের প্রকৃত সত্তা, আত্মার কোনো পরিবর্তন হয় না । এক সময় দেহটা যখন আকৈজো হয়ে যায়, তখন আত্মা সেই দেহ ত্যাগ করে অন্য দেহ ধারণ করে ।

মৃত্যুর পর আর একটা দেহ প্রাপ্ত হওয়াটা যখন অবশ্যম্ভাবী – মৃত্যুর পরেও যখন আত্মার বিনাশ হয় না, এবং সে অবধারিতভাবে, জড় অথবা চিন্ময় আর একটা দেহ প্রাপ্ত হয়, তখন ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য ইত্যাদি আত্মীয় পরিজনদের জন্য শোক করা অর্জুনের পক্ষে নিতান্তই নিরর্থক ছিল ।

ইন্দ্রিয় সংযম

মাত্রা স্পর্শাঃ তু কৌণ্ডেয়

শীতোষ্ণ সুখ দুঃখদাঃ ।

আগমাপায়িনো অনিত্যাঃ

তান্ তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ২-১৪ ॥

অনুবাদ

হে কৌণ্ডেয়, ইন্দ্রিয়ের সংগে বিষয়ের সংযোগের ফলে অনিত্য সুখ এবং দুঃখের অনুভব হয়, সেগুলি ঠিক যেন শীত এবং গ্রীষ্ম ঋতুর গমনাগমনের মতো। হে ভরতকুলপ্রদীপ, সেই ইন্দ্রিয়জাত অনুভূতির দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে সেগুলি সহ্য করার চেষ্টা কর ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

মানব জীবনের প্রকৃত কর্তব্য সম্পাদন করতে হলে মানুষকে সহনশীলতার মাধ্যমে বুঝাতে হবে—সুখ এবং দুঃখ কেননা ইন্দ্রিয়ের নিকার মাত্র। বেদে নির্দেশ দেওয়া আছে, খুব সতর্কতায় স্নান করা উচিত যে শাস্ত্রের অনুশাসন মেনে চলে, সে মাঘ মাসের প্রচণ্ড শীতেও খুব জোরে স্নান করতে ইতস্তত করে না। তেমনি, গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড পরামেও গৃহিনীরা স্নান করা থেকে বিরত থাকেন না, আবহাওয়া জনিত অসুবিধা সত্ত্বেও মানুষকে তার কর্তব্যকর্ম করে যেতেই হয়।

খাদ্যদ্রব্যাদি ভগবানকে নিবেদন

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো

মুচ্যন্তে সর্ব কিঞ্চিষৈঃ ।

ভুক্ততে তে তু অঘম্ পাণাঃ

যে পচন্তি আত্ম কারণাৎ ॥ ৩-১৩ ॥

অনুবাদ

ভগবদ্ভক্তরা সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হন কারণ তাঁরা ভগবানকে নিবেদন করে অন্নাদি গ্রহণ করেন। যারা কেবল স্বার্থপর হয়ে নিজেদের ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তির জন্য অন্ন পাক করে, তারা কেবল পাপ ভোজন করে।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

সন্তোষ (ভগবদ্ভক্ত) সদা সর্বদাই পরম পুরুষোত্তম ভগবান গোবিন্দ (সকল আনন্দ সূত্রের প্রদায়ক), অথবা যুক্ল (যুক্তিদাতা), অথবা শ্রীকৃষ্ণ (সর্বাকর্ষক পুরুষ) এর প্রেমে মগ্ন থাকেন, সে জন্য তাঁরা ভগবানকে প্রথমে অর্পণ না করে কোনো কিছুই গ্রহণ করেন না। অন্য সমস্ত লোকেরা, যারা আত্মতৃপ্তির জন্য নানা রকম উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত করে খায়, শাস্ত্রে তাদের চোর বলে গণ্য করা হয়েছে এবং এদের সেই খাদ্যের সঙ্গে সঙ্গে তারা তাদের পাপও গ্রহণ করে।

কর্মযোগ

ভস্মাদ অসক্তঃ সততম্

কার্যম্ কর্ম সমাচর

অসক্তঃ হি আচরন্ কর্ম

পরম্ আপ্রোক্তি পুরুষঃ ॥ ৩-১৯ ॥

অনুবাদ

অতএব, কর্মফলের প্রতি আসক্তি রহিত হয়ে কর্তব্যকর্ম সম্পাদন কর, অনাসক্ত হয়ে কর্ম করার ফলেই পরাভক্তি লাভ করা যায়।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

গৌরীশম্বাদী জ্ঞানী মুক্তি চায়, কিন্তু উক্ত কেবল পরম পুরুষ ভগবানকে চায়।

১. ৩ সমস্তরূপ তদ্বাবধানে যখন কেউ ভগবানের সেবা করে, তখন মানব জীবনের পরম উদ্দেশ্য সাধিত হয়।

২. প্রকৃষ্টেই যে মুক্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যুদ্ধ করতে বললেন, কারণ সেটা ছিল তার ইচ্ছা। সংকর্ম করে, অহিংসা ব্রত পালন করে, ভাল মানুষ হওয়াটাই হল পরম কর্ম, কিন্তু সং-অসং, ভাল-মন্দ, ইচ্ছা-অনিচ্ছাবিচারে না করে ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে কর্তব্য কর্ম করাটাই হচ্ছে বৈরাগ্য। এটাই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্যকর্ম। ৩. নিজেই সে উপদেশ দিয়েছেন।

জড়া প্রকৃতির প্রভাব

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি

ওপৈঃ কর্মাণি সর্বশঃ ।

অহঙ্কার-বিমূঢ় আত্মা

কর্তা অহম্ ইতি মন্যতে ॥ ৩-২৭ ॥

অনুবাদ

মোহাচ্ছন্ন জীব প্রাকৃত অহঙ্কারবশত জড়া প্রকৃতির ক্রিয়ণ দ্বারা ক্রিয়মান সমস্ত কার্যকে স্বীয় কার্য বলে মনে করে 'আমি কর্তা' - এই ব্রহ্ম অভিমান করে ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

কৃষ্ণভাবনাময় ভক্ত এবং দেহাত্ম-বুদ্ধিসম্পন্ন বিষয়ী এদের দুজনের কর্তব্যকর্মকে আপাত দৃষ্টিতে একই পর্যায়ভুক্ত বলে মনে হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাদের মধ্যে এক অসীম ব্যবধান রয়েছে । যে দেহাত্ম-বুদ্ধিসম্পন্ন, সে অহংকারে মগ্ন হয়ে নিজেকেই সব কিছুর কর্তা বলে মনে করে, সে জানে না যে, তার দেহের মাধ্যমে যে সমস্ত কর্ম সাধিত হচ্ছে, তা সবই হচ্ছে প্রকৃতির পরিচালনায়, এবং এই প্রকৃতি পরিচালিত হচ্ছে ভগবানেরই নির্দেশ অনুসারে ।

জড়জাগতিক মানুষেরা বুঝতে পারে না যে, তারা সর্বতোভাবে ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন অহংকারের প্রভাবে বিমূঢ় যে আত্মা, সে নিজেকে কর্তা বলে মনে করে ভাবে সে স্বাধীনভাবে কর্তব্য কর্ম করে চলেছে; এটাই হচ্ছে অজ্ঞানতার লক্ষণ ।

কাম প্রবৃত্তি

শ্রীভগবান উবাচ

কাম এষ ক্রোধ এষ

রজোত্তম সমুত্তমঃ ।

মহাশনঃ মহাপাপা

বিদ্ধি এনম্ ইহ বৈরিণম্ ॥ ৩-৩৭ ॥

অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান বললেন- হে অর্জুন! রজোত্তম থেকে সমুত্তম কামই মানুষকে এই পাপে প্রবৃত্ত করে এবং এই কামই ক্রোধে পরিণত হয়, কাম সর্বশাসী এবং পাপাত্মক, কামকেই জীবের প্রধান শত্রু বলে জানবে

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

ভগবান হচ্ছেন সব কিছুর উৎস । সুতরাং কামেরও উৎস হচ্ছেন ভগবান তাই, যদি এই কামকে ভগবৎ প্রেমে রূপান্তরিত করা যায়, অর্থাৎ কৃষ্ণভাবনায় উদ্ভূত করা যায়, ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করা যায়, তা হলে কাম ও ক্রোধ দুটিই অপ্রাকৃত চিন্তা গ্রপ প্রাপ্ত হয় । এইভাবে কামের সঙ্গে সঙ্গে ক্রোধও ভগবদ্ভক্তিতে রূপান্তরিত হয় । শ্রীরাামচন্দ্রের ভক্ত হনুমান শ্রীরাামচন্দ্রকে ভূষ্ট করবার জন্য তাঁর ক্রোধকে শত্রু নির্দন কার্যে প্রয়োগ করেছিলেন । এখানেও ভগবদ্গীতায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের তান সমস্ত ক্রোধ শত্রু ব্যতীত উপরে প্রয়োগ করে ভগবানেরই সন্তুষ্টিবিধানের কাজে লাগাতে উৎসাহ দিচ্ছেন । এইভাবে আমরা দেখতে পাই যে, আমাদের কাম এবং ক্রোধকে যখন আমরা ভগবানের সেবায় নিয়োগ করি, তখন তারা আর শত্রু থাকে না, আমাদের বন্ধুতে রূপান্তরিত হয় ।

পরম্পরা

এবম্ পরম্পরা প্রাপ্তম্

ইমম্ রাজর্ষিঃ বিদুঃ

সঃ কালেনেহ মহতা

যোগঃ নষ্টঃ পরম্পরা ॥ ৪-২ ॥

অনুবাদ

এইভাবে পরম্পরা মাধ্যমে এই পরম বিজ্ঞান রাজর্ষিরা লাভ করেছিলেন কিন্তু কালের প্রভাবে পরম্পরা হিন্ন হয়েছিল এবং সেই যোগ নষ্টপ্রায় হয়েছে ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

রূপান্তরিত সমস্ত পণ্ডিতেরা গীতার অসংখ্য ধরনের ব্যাখ্যা লিখে কৃষ্ণকথার নামে একটা ভাল ব্যবসা জাঁকিয়ে বসেছে, কিন্তু তাদের মধ্যে প্রায় কেউই ভগবানের পরম পুরুষোত্তম ভগবতায় বিশ্বাস করে না, এটিই হচ্ছে আধুনিক প্রণীত অনুপ্রেরণা কখনো ভগবানকে বিশ্বাস করে না, কিন্তু তারা কেবল ভগবানের সম্পত্তি ভোগ করার ব্যাপারে অত্যন্ত তৎপর ।

পরম্পরার দ্বারা ভগবদ্গীতার প্রকৃত ভাব যথাসমভাবে ব্যক্ত করবার চেষ্টা ১৭৭ ভগবদ্গীতার একটি ব্যাখ্যা প্রচার করার বিশেষ প্রয়োজন আছে, তা উপলব্ধি

ক. ৭ এই সংস্করণটি প্রকাশিত হয়েছে ভগবদ্গীতা মানুষের প্রতি ভগবানের প্রাণবন্ত, মানব সমাজে এটি এক অমূল্য সম্পদ, তাঁকে সধ্যায়ভাবে গ্রহণ না করে দার্শনিক জ্ঞান কল্পনামূলক নিবন্ধ গ্রন্থ মনে করলে, কেবল সময়ের অপচয় ঘটে হবে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব

যদা যদা হি ধর্মস্য

প্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানম অধর্মস্য

তদা আত্মানম সৃজামি অহম্ ॥ ৪-৭ ॥

অনুবাদ

হে ভারত, যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয় তখন আমি নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

এখানে 'সৃজামি' কথাটা তাৎপর্যপূর্ণ। এই 'সৃজামি' কথাটা সৃষ্টি করার অর্থে ব্যবহৃত হয়। কারণ পূর্ববর্তী শ্লোক অনুযায়ী, ভগবানের সমস্ত রূপই নিজেকে প্রকাশ করে। তাই ভগবানের রূপ বা শরীর কখনও সৃষ্টি হয় না। সেইজন্য 'সৃজামি' শব্দে ভগবানের যা স্বরূপ, তা তিনি নিজে প্রকাশ করেছেন।

এর থেকে বোঝা যায়, ব্রহ্মার একদিনে, সত্তম-মনুর অষ্ট বিংশতি চতুর্ভুজের দাপ, ভগবান তাঁর স্বরূপে আবির্ভূত হন, কিন্তু তা বলে প্রকৃতির কোনো ক্ষতি বা ক্ষতিসাধন হয়নি। তিনি তাঁর ইচ্ছানুসারে, তাঁর লীলা করেন। তিনি হচ্চেন সবার। তাই যখন অধর্মের অভ্যুত্থান এবং ধর্মের প্রাণি হয়, তখন তার ইচ্ছানুসারে ভগবান এই জড়জগতে অবতরণ করেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য প্রকৃতি

জান্য কর্ম চ মে দিব্যম্

এবম্ যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্মা দেহম্ পুনর্জন্ম

নৈতি মামেতি সঃ অর্জুন ॥ ৪-৯ ॥

অনুবাদ

হে অর্জুন, যিনি আমার এই প্রকার দিব্য জান্য এবং কর্ম ব্যাখ্যায় জানেন, তাঁকে আর দেহত্যাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিত্যধাম লাভ করেন।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

মিান ভগবানের অবতরণের তত্ত্ব উপলব্ধি করতে পেরেছেন, তিনি জড় জগতের বন্ধন মুক্ত হয়েছেন, এবং তাই দেহত্যাগ করার পরেই তিনি ভগবদ্ধামে গিয়ে যান। জড়-বন্ধন থেকে এইভাবে মুক্ত হওয়া মোটেই সহজসাধ্য নয়। নির্বিশেষবাদী জ্ঞানী এবং যোগীরা বহু জন্ম-জন্মান্তরের তপস্যার ফলে এই মুক্তি লাভ করে। কিন্তু তা সত্ত্বেও, ব্রহ্মজ্যোতিতে বিলীন হয়ে গিয়ে তারা যে মুক্তিলাভ করে, তা পূর্ণ মুক্তি নয়। তাদের পুনরায় এই জড়জগতে পতিত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু কৃষ্ণভক্ত, ভগবানের সচ্চিদানন্দময় দেহ এবং তাঁর লীলার অপ্রাকৃতিক অনুভব করতে পেরে দেহত্যাগ করার পরে ভগবানের দামে গমন করেন এবং তখন তাঁর জড়জগতে অধঃপতিত হবার কোনো সম্ভাবনা থাকে না।

পারমাথিক গুরু ও শিষ্য

তদ্ বিদ্ধি প্রণিপাতেন

পরিপ্রশ্নেন সেবয়া

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানম্

জ্ঞানিনঃ তত্ত্ব দর্শিনঃ ॥ ৪-৩৪ ॥

অনুবাদ

সদগুরুর শরণাগত হয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা কর। বিনম্র চিত্তে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর এবং অকৃত্রিম সেবার দ্বারা তাঁকে সন্তুষ্ট কর; তা হলে সেই তত্ত্বদ্রষ্টা পুরুষ তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

সদগুরুর সন্তুষ্টিবিধান করার মাধ্যমে আধ্যাত্মিক জীবনে উন্নতি লাভ করা যায়। আত্মোৎসর্গ এবং সেবা না করে কেবল প্রশ্ন করে কখনই এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায় না। গুরুদেব পরীক্ষা করে দেখেন শিষ্যের মধ্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার বাসনা কতটা প্রবল হয়েছে, এবং এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারলেই গুরুদেব তাঁর শিষ্যকে পরম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার আশীর্বাদ দান করেন।

এখানে অঙ্কের মতো অনুকরণ অথবা মুড়ের মতো নিরর্থক প্রশ্ন করার নিষেধ করা হয়েছে। শিষ্য কেবল শ্রদ্ধা সহকারে গুরু প্রদত্ত উপদেশই গ্রহণ করে, তা নয়, তাঁকে আত্মোৎসর্গ এবং গুরুদেবের ঐকান্তিক সেবা করার মাধ্যমে এই জ্ঞানের মর্ম উপলব্ধি করতেও হবে। সদগুরু সর্বদাই তাঁর শিষ্যের প্রতি অত্যন্ত কৃপাপরায়ণ। তাই শিষ্য যখন বিনীত, আজ্ঞানুবর্তী সেবায় সর্বতোভাবে তৎপর হয়, তখন জ্ঞান এবং জিজ্ঞাসার বিনিময় পূর্ণ হয়।

সমদর্শিতা

বিদ্যা বিনয় সম্পন্ন
ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি

তনি চৈব স্বপাকে চ

পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৫-১৮ ॥

অনুবাদ

যথার্থ জ্ঞানবান পণ্ডিত বিদ্যা-বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গাভী, হস্তী কুকুর ও চণ্ডাল সকলের প্রতি সমদর্শী হন।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

কৃষ্ণভক্ত কখনই জাতি অথবা কুলের বিচার করেন না। সমাজ ব্যবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে একজন ব্রাহ্মণ একটা চণ্ডালের থেকে আলাদা হতে পারে, অথবা একটা কুকুর, একটা গরু, একটা হাতি, জাতিগতভাবে ভিন্ন হতে পারে, কিন্তু ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞানীর দৃষ্টিতে এই দেহজাত ভেদগুলি নিরর্থক। তিনি সবকিছুর মধ্যেই পরমাত্মাকে দেখেন। তিনি দেখেন, সমস্ত জীবের অন্তরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মারূপে বিরাজ করছেন।

ভগবৎ - কথা শ্রবণ

শ্রী ভগবান উবাচ

যয়ি আসক্তমনাঃ পার্থ

যোগম্ যুজন্ যদাশ্রয়ঃ।

অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাং

যথা জ্ঞাস্যসি তৎ শৃণু ॥ ৭-১ ॥

অনুবাদ

শ্রীভগবান বললেন - হে পার্থ (অর্জুন), আমাতে আসক্তচিত্ত হয়ে, আমাতে মনোনিবেশ করে যোগাভ্যাস করলে, কিভাবে সমস্ত সংশয় থেকে মুক্ত হয়ে আমাকে জানতে পারবে, তা শ্রবণ কর।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

নববিধা ভক্তির মাধ্যমে মনকে ভগবানের ধ্যানে মগ্ন করা যায়। তাদের মধ্যে সর্বপ্রথম, এবং সব চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে 'শ্রবণম্'। ভগবান তাই অর্জুনকে বলেছেন, 'তৎ শৃণু' অর্থাৎ আমার কাছ থেকে শ্রবণ কর। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চেয়ে নির্ভরযোগ্য আর কেউ নেই, আর তাই তাঁর কাছ থেকে শ্রবণ করার মাধ্যমে এই জ্ঞান আহরণ করলে তৎ কৃষ্ণভাবনাময় মানুষ হয়ে ওঠার শ্রেষ্ঠ সুযোগ লাভ করা যায়। তাই এই জ্ঞান ভগবানের কাছ থেকে অথবা ভগবানের গুরুভক্তের কাছ থেকে আহরণ করতে হয়। যাদের অন্তরে ভগবদ্ভক্তি নেই, তাদের যতই বিদ্যাভুদ্ধি থাক না কেন, তারা কখনই ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞান দান করতে পারে না।

তাই কৃষ্ণ-ভক্তের বিজ্ঞান বুঝতে হয় পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে অথবা কৃষ্ণভাবনাময় ভক্তের কাছ থেকে।

সর্বত্র কৃষ্ণ দর্শন

রসঃ অহম্ অন্মু কৌন্তেয়

প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ

প্রণবঃ সর্ববেদেষু

শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ

হে কৌন্তেয়, আমি জলের রস, চন্দ্র ও সূর্যের প্রভা, সর্ব বেদের প্রণব, আকাশের শব্দ এবং মানুষের পৌরুষ ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে ভগবান তাঁর বিভিন্ন জড়া-শক্তি এবং চিত্র-শক্তির প্রভাবে সর্বত্র পরিণাম। ভগবান সমগ্র জগতে সচেতন হলে প্রণবে তাঁর বিভিন্ন শক্তির প্রকাশের মাধ্যমে তাঁকে অনুভব করা যায় । তখন এই গুরুতর যে ভগবান উপলব্ধি তা নির্বিশেষ । যেমন সূর্য্যসেব হচ্ছেন একজন পুরুষ এবং তাকে উপলব্ধি করা যায় তাঁর সর্বব্যাপক শক্তি তাঁর কিরণের মাধ্যমে, তেমনি পরমেশ্বর ভগবান যদিও তাঁর নিজা ধ্যানে বিরাজমান তবুও তাঁর সর্বব্যাপক শক্তির প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধি করা যায় ।

জলের স্বাভাবিক স্থান হচ্ছে জলের একটি ধর্ম । আমরা কেউ সমুদ্রের জল পান করতে চাই না, তার কারণ সেখানে বিগুহ জলের সাথে লবণ মেশানো রয়েছে । আত্মদানের শুদ্ধতার জন্যই জলের প্রতি আমাদের আকর্ষণ এবং এই শুদ্ধ আত্মদান ভগবানেরই অনন্ত শক্তির একটি অভিপ্রকাশ । যারা নির্বিশেষ, তারা জলের স্বাদের মধ্যে ভগবানের অস্তিত্ব অনুভব করে না । কিন্তু সবিশেষবাদী ভক্ত জানেন যে ভগবান পরম করুণায় মানুষের ভ্রম নিবারণের জন্য জলের সৃষ্টি করেছেন এবং তাব জন্য তিনি ভগবানের গুণকীর্তন করেন । এইভাবে পরম পুরুষের উপলব্ধি হয় ।

জড়া প্রকৃতিকে অতিক্রম

করার উপায়

দৈবী হি এষা গুণময়ী

মম মায়া দুরত্যয়া ।

মাম্ এব যে প্রপদ্যন্তে

মায়াম্ এতাম্ তরন্তি তে ॥ ৭-১৪ ॥

অনুবাদ

আমার এই দৈবী মায়া ত্রিগুণাত্মিকা এবং তা দুরতিক্রমণীয়। কিন্তু যারা আমাতে প্রপত্তি করেন, তাঁরাই এই মায়া উত্তীর্ণ হতে পারেন ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

গুণ শব্দের একটি অর্থ হচ্ছে বস্তু । এর থেকে বোঝা যায় যে, মায়া এ সমস্ত বস্তুর দ্বারা জীবকে দূরত্বের বেঁধে বেঁধেছে । যে মানুষের হাতে প দড়ি দিয়ে বান, সে নিজে মুক্ত হতে পারে না । মুক্ত হতে হলে তাকে এমন কোনো সাহায্য নিতে হয়, যিনি নিজে মুক্ত কারণ, যে নিজেই বদ্ধ, সে কাউকে মুক্ত করতে পারেন না । অর্থাৎ মুক্ত পুরুষেরাই কেবল অপনকে মুক্ত করতে পারেন । তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন তাঁর প্রতিনিধি শ্রীভগবদেবই কেবল বদ্ধজীবকে এই গুহ্য বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারেন । এই ধন্যের পরম সাহায্য ব্যতীত জড়া প্রকৃতির বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় না । ভক্তিব্যোগ বা কৃষ্ণভাবনা এই দুজির পরম সাহায্য হতে পারেন । শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন অমায়াজির অধীশ্বর । তাই তিনি যখন এই অনলক্ষণীয় মায়াতে আদেশ দেন কাউকে মুক্ত করে দিতে, মায়া তৎক্ষণাৎ তাঁর সেই আদেশ পালন করেন । জীব হচ্ছে ভগবানের নৃত্যন, তাই জীব যখন ভগবানের শব্দগাত হয় তখন ভগবান তাঁর অহৈতুকী করুণাবশে পিতৃবৎ স্নেহে তাকে মুক্ত করতে মনস্তবধন এবং তিনি তখন মায়াকে আদেশ দেন তাকে মুক্ত করে দিতে । তাই ভগবানের চরণ কমলে শরদাগত হওয়াটাই হচ্ছে কঠোর জড়া প্রকৃতির কলস থেকে মুক্ত হওয়ার একমাত্র উপায় ।

পূর্ণজ্ঞানে শরণাগতি

বহুনাং জনানাং ভক্তে

জ্ঞানবান্ মাম্ প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বম্ ইতি

সঃ মহাত্মা সুদূর্লভঃ ॥ ৭-১৯ ॥

অনুবাদ

বহুজ্ঞানের পর তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি আমাকে সর্ব কারণের পরম কারণ
রূপে জেনে আমার শরণাগত হন । সেইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

এই বহু জ্ঞানের ভগবদ্ভক্তি সাধন করার ফলে অথবা পারমার্থিক কর্তব্যকর্ম
সম্পন্ন করার ফলে জীব এই অপ্রাকৃত বিভক্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হয় যে, পারমার্থিক
উপলব্ধির চরম লাভ হচ্চেন পরমপুরুষোত্তম ভগবান । পারমার্থিক উপলব্ধির
এই চরম লাভের সাধক যখন ভোগসক্তির জড়বন্ধন নির্মূল্য করার চেষ্টা করেন, তখন
এই প্রকৃতি কিছুটা নির্বিশেষবাসের প্রতি আকৃষ্ট থাকে, কিন্তু ক্রমে ক্রমে সে যখন
উচ্চ প্রাপ্তি করে, তখন সে বুঝতে পারে যে, পারমার্থিক জীবনেও অপ্রাকৃত
কর্তব্যকর্ম আছে এবং তাকে বলা হয় ভক্তিযোগ ।

দেব-দেবীর উপাসনা

অন্তবৎ তু ফলম্ তেষাম্

তদ্ ভবতি অল্পমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজঃ যান্তি

মৎ ভক্তাঃ যান্তি মাম্ অপি ॥ ৭-২০ ॥

অনুবাদ

অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিদের আরাধনাকরু সেই ফল অস্থায়ী । দেবতাদের
উপাসকেরা তাঁদের আরাধ্য দেবতাদের লোক প্রাপ্ত হন কিন্তু
আমার ভক্তরা আমার পরম ধাম প্রাপ্ত হন ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

দেব-দেবীদের ভূষ্ট করার ফলে যে বর লাভ হয় তা অস্থায়ী, কারণ এই জড়
জগৎ সব কিছু অনিত্য- সেই সমস্ত দেব দেবীরা, তাঁদের ধাম এবং তাঁদের

অনুচর-এ সব কিছুই অনিত্য । তাই এই শ্রোকে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে দেব-
দেবীর পূজা করে যে ফললাভ হয়, তা অস্থায়ী এবং অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষেরাই
কেবল এই সমস্ত দেব-দেবীর পূজা করে থাকে । ভগবানের শুদ্ধভক্ত কিন্তু
ভগবানের সেবা করার ফলে সচ্চিদানন্দময় জীবন প্রাপ্ত হ'ন । তিনি যা প্রাপ্ত হ'ন,
তা দেবোপাসকদের প্রাপ্তি থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন । পরমেশ্বর ভগবান অসীম, তাঁর
অনুগ্রহ অসীম, তাঁর করুণাও অসীম । তাই তাঁর শুদ্ধভক্তের উপর তাঁর যে করুণা
বর্ষিত হয়, তা অসীম ।

জড় প্রকৃতি এবং তার নিয়ন্ত্রণ

ময়া অধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ

সূর্যতে স চরাচরম্

হেতুনানেন কৌন্তেয়

জগৎ বিপর্যিবর্ততে । ৯-১০ ॥

অনুবাদ

হে কৌন্তেয়, আমার অধ্যাক্ষতার দ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা মায়া এই
চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করে । প্রকৃতির নিয়মে এই জগৎ পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হয়
এবং ধ্বংস হয় ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, প্রাকৃত জগতের সমস্ত ত্রিন্যাকলাপ সমগ্রে
সম্পূর্ণ নির্মিত থাকলেও ভগবান হচ্চেন পরম নিয়ন্তা । পরমেশ্বরের পরম ইচ্ছাশক্তির
প্রভাবে এই জড় জগতের প্রকাশ হয়, কিন্তু তার পরিচালনা করেন জড় প্রকৃতি
এর স্বয়ংক্রিয় হস্তে ভগবানের পরিচালনা ব্যতীত জড় প্রকৃতি কিছুই করতে পারে না
তথাপি সব বস্তুদের লৌকিক ত্রিবার সঙ্গে তাঁর কোনো সংসর্গ নেই ।

আসুরিক মনোবৃত্তি

অবজানন্তি মাম্ মৃত্যুঃ

মানুষীম্ তনুম্ আশ্রিতম্ ।

পরম্ ভাবম্ অজানন্তঃ

মম ভূত মহেশ্বরম্ ॥ ৯-১১ ॥

অনুবাদ

আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হই তখন মূর্খেরা আমাকে অবজ্ঞা করে তারা আমার পরম ভাব সম্বন্ধে অজ্ঞাত নয় এবং তারা আমাকে সর্বভূতের মহেশ্বর বলে জানে না ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা এই সমস্ত চিদগুণ-সম্বন্ধিত হওয়া সত্ত্বেও ভগবদগীতায় অনেক তথাকথিত বিদ্বান বা গণ্যকারেরা শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ মানুষ বলে অবজ্ঞা করে । পূর্বজন্মের পুণ্য কর্মের ফলে এই ধরনের সিদ্ধান্তেরা অসাধারণ প্রতিভাবান হতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে এই ধরনের ভ্রান্ত ধারণা তাদের জ্ঞানের বহুতরই পরিচায়ক । তাই ভগবদগীতায় তাদের মূঢ় বলা হয়েছে, কারণ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ লীলাসমূহ এবং শক্তির নৈচিত্র্য সম্বন্ধে যাব্য অজ্ঞ, তারাই তাঁকে সাধারণ মানুষ বলে মনে করে । এই ধরনের মূঢ় লোকেরা জানে না যে, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা সমস্ত সৎ, চিৎ এবং আনন্দের উৎস, তিনিই হচ্ছেন সৃষ্টির অধীশ্বর এবং তিনি যে কোন জীবকে জড়জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারেন । শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত অপ্রাকৃত গুণসমূহের কথা না জানার ফলে এই ধরনের মূঢ় লোকেরা তাঁকে উপহাস করে

মহাত্মার লক্ষণ

মহাত্মানঃ ভু মাম্ পার্থ

দৈবীম্ প্রকৃতিম্ আশ্রিতাঃ

ভজন্তি অনন্যমনসঃ

জাত্বা ভূত আদিম্ অব্যয়ম্ ॥ ৯-১৩ ॥

অনুবাদ

হে পার্থ, মোহমুক্ত মহাত্মাপণ আমার দৈবী-প্রকৃতিকে আশ্রয় করেন । তারা আমাকে সর্বভূতের কারণ ও অধিনাশী জেনে অনন্য চিত্তে আমার ভজনা করেন ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে যথার্থ মহাত্মার স্বরূপ বর্ণনা করা হয়েছে । যথার্থ মহাত্মার প্রথম লক্ষণ হচ্ছে যে, তিনি সর্বদাই দিবা প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হয়ে থাকেন । তিনি কখনই জড় প্রকৃতির মায়ায় অধীন হ'ন না । আর তা বিজ্ঞাবে হয় । সপ্তম অধ্যায়ে তার ব্যাখ্যা করা হয়েছে- পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত জীব অবিনশে জড় প্রকৃতির মায়াযুক্ত হয়ে যায় এটাই হচ্ছে তার যোগ্যতা ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কোনো কিছুর দিকেই মহাত্মা তাঁর মনোযোগ বিক্ষিপ্ত করেন না, কারণ তিনি খুব ভালোভাবেই জানেন যে, শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন আদি পরম পুরুষ, তিনিই হচ্ছেন সর্বকারণের পরম কারণ । এই সম্পর্কে কোনো সন্দেহ নেই । ১৩ 'ভজন্তি'র উল্লেখ হয় অন্য মহাত্মা বা শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ লাভ করার ফলে

কীর্তন

সততম্ কীর্তয়ন্তঃ মাম্

যতন্ত চ দৃঢ়তাঃ ।

নমস্যন্ত চ মাম্ ভক্ত্যা

নিত্যযুক্তাঃ উপাসতে ॥ ৯-১৪ ॥

অনুবাদ

ব্রহ্মচার্য্যাদি ব্রতে দৃঢ়নিষ্ঠ ও যত্নশীল হয়ে সেই ভক্তরা সর্বদা আমার মহিমা কীর্তন করে এবং সর্বদা ভক্তিপূর্বক আমার উপাসনা করে ।

ভাৎপৰ্য (উদ্ধৃতাংশ)

মহাত্মা সর্বদাই পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তনে মগ্ন থাকেন । তাঁর আর কোনো কাজই থাকে না, তিনি নিরন্তর পরমেশ্বরের মহিমা প্রচারে নিয়োজিত থাকেন । পক্ষান্তরে বলা যায় যে, মহাত্মা কখনই নির্নিশেষবাদী হ'ন না বসন্ত মথার মহাত্মা হচ্ছেন তিনি, যিনি ভগবানের ধাম, ভগবানের নাম, ভগবানের রূপ, ভগবানের গুণ তথা ভগবানের অদ্বৈত চরিত্রের স্তুতিতে ভগবানের কীর্তন করেন । এই সমস্ত ভগবৎ-তত্ত্ব সর্বদাই কীর্তনীয়, তাই মথার মহাত্মা সর্বদাই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের প্রতি অনুরক্ত থাকেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, মহাত্মা সর্বদাই নানারকমের ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন কার্যকলাপে মগ্ন থাকেন, বিষ্ণুতত্ত্ব শ্রবণ ও কীর্তন করেন, এবং তিনি কখনই দেব দেবী বা কোনো মানুষের গুণ কীর্তন করেন না । এই হচ্ছে ভক্তির স্বরূপ - 'শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণো' এবং 'শ্রবণং' - তাঁকে সর্বদা শ্রবণ করা ।

ভগবানের ভক্তবাৎসল্য

অনন্যাস্তিত্তয়ন্তঃ মাম্

যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্য অভিযুক্তানাম্

যোগক্ষেমম্ বহামি অহম্ ॥ ৯-২২ ॥

অনুবাদ

অনন্য চিন্তে আমার চিন্তায় মগ্ন হয়ে যাঁরা আমার উপাসনা করেন, আমি তাঁদের সমস্ত অভাব পূরণ করি এবং প্রাপ্ত বস্তুর সংরক্ষণ করি ।

ভাৎপৰ্য (উদ্ধৃতাংশ)

যিনি কৃষ্ণভাবনা ছাড়া এক মুহূর্তও থাকতে পারেন না, তিনি সব সময়ই শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, বন্দন, অর্চন, দাস্য, সেবন, সখ্য এবং আত্মনিবেদন-এই নবধা ভক্তিপরায়ণ হয়ে চব্বিশ ঘণ্টা কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন থাকেন । যোগেন দ্বারা কৃষ্ণভাবনা লাভ করতে ভগবান ভক্তকে সহায়তা করেন এবং পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনায় ডাবিত হলে, তিনি তাকে দুঃখময় বদ্ধ জীবনে পতিত হওয়ার সম্ভাবনা থেকে রক্ষা করেন ।

ভক্তভক্তের লক্ষণ

মৎ-চিন্তাঃ মৎ-গতপ্রাণাঃ

বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্

কথয়ন্তঃ চ মাম্ নিত্যম্

তুষান্তি চ রমন্তি চ ॥ ১০-৯ ॥

অনুবাদ

যাঁরা আমাতে চিন্ত ও প্রাণ সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করেছেন, তাঁরা পরস্পরের মধ্যে আমার কথা আলোচনা করে এবং আমার সম্বন্ধে পরস্পরকে বুঝিয়ে পরম সন্তোষ ও অপ্রাকৃত আনন্দ লাভ করেন ।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

গুরুভক্ত, যাদের বৈশিষ্ট্যের কথা এখানে বলা হয়েছে, তারা সর্বদাই পূর্ণরূপে ভগবানের পারমার্থিক প্রেমভক্তি সেবায় যুক্ত থাকেন। তাদের মন কখনই শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দ থেকে বিক্ষিপ্ত হয় না, তারা সর্বদাই পারমার্থিক বিনয়বস্ত্র নিয়ে আলোচনা করেন। ভগবানের গুরুভক্তের লক্ষণ এই প্রকারে বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে। ভগবদ্ভক্ত দিনের চব্বিশ ঘন্টাই ভগবানের লীলাসমূহ কীর্তনে মগ্ন থাকেন। তাদের মনপ্রাণ, সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দে নিমগ্ন থাকে এবং অন্যান্য ভক্তের সঙ্গে তিনি ভগবানের কথা আলোচনা করে গভীর আনন্দ উপভোগ করেন।

শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরম পুরুষোত্তম

অহম্ সর্বস্য প্রভবঃ

মন্তঃ সর্বম্ প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভক্ত্যন্তে মাম্

বুধাঃ ভাবসমবিতাঃ ।। ১০-৮ ।।

অনুবাদ

আমি জড় এবং চেতন জগতের সব কিছুর উৎস। সবকিছুই আমার থেকেই প্রবর্তিত হয়। সেই জড় অবগত হয়ে যারা গুরু ভক্তি সহকারে আমার ভজনা করেন, তারাই যথার্থ ভক্তজ্ঞানী।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

শ্রীকৃষ্ণের থেকে পবিত্র আর কোনো নিয়ন্তা নেই। সমস্তক এবং বৈদিক শাস্ত্র থেকে শ্রীকৃষ্ণ সন্থকে এই জ্ঞান যিনি লাভ করেছেন এবং যিনি তাঁর সমস্ত শক্তি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত করেছেন, তিনিই হচ্ছেন যথার্থ জ্ঞানী। তাঁর তুলনায় অন্য সকলে যারা কৃষ্ণভক্তজ্ঞান যথার্থভাবে লাভ করেন, তারা নিঃশঙ্কই মুখ্য মুখেরাতি কেবল শ্রীকৃষ্ণকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে, গুরুদেব প্রকাশের দ্বারা ভক্তের কখনই বিচলিত হওয়া উচিত নয়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সমস্ত অপ্রামাণিক ভাষা এবং ব্যাখ্যায় কর্ণপাত না করে, দৃঢ় প্রত্যয় এবং গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে ভক্তির অনুশীলন করা উচিত।

বুদ্ধিযোগ

তেষাং সততযুক্তানাং

ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগম্ তং

যেন মাম্ উপযান্তি তে ।। ১০-১০ ।।

অনুবাদ

যারা নিত্য ভক্তিযোগ দ্বারা প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করেন, আমি তাদের গুরু জ্ঞানজনিত বুদ্ধিযোগ দান করি, যার দ্বারা তারা আমার কাছে ফিরে আসতে পারেন।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

কেউ সমস্তকর আগ্রহ প্রাপ্ত হয়ে কোনো পারমার্থিক সংস্থার সঙ্গে যুক্ত থাকতে পারে কি-ও পারমার্থিক উন্নতিসাধনের জন্য যথার্থ বুদ্ধি যদি তাঁর না থাকে তা হলে শ্রীকৃষ্ণ, যিনি অন্তর্যামীরূপে সকলের অন্তরে বিরাজমান, তিনি তাকে যথার্থভাবে পরিচালিত করেন, যার ফলে সে অনায়াসে তাঁর কাছে ফিরে যেতে পারে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই কৃপালাভ করার একমাত্র যোগ্যতা হচ্ছে যে, প্রীতি এবং ভক্তি সহকারে সর্বজন সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। শ্রীকৃষ্ণের জন্য তাকে কোনো একটা কর্তব্যকর্ম করতে হবে এবং সেই কর্তব্যকর্ম প্রীতির সঙ্গে সাধন করতে হবে। ভক্ত যদি যথার্থ বুদ্ধিমান হন, তিনি পারমার্থিক সিদ্ধির পথে উন্নতি সাধন করেন। কেউ যদি ভক্তিযোগ সাধনে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী হন, তা হলে ভগবান তাকে সাহায্য করেন, যার ফলে তিনি জনমোদিত অর্জন করেন এবং অবশেষে তাঁর কাছে ফিরে যেতে পারেন।

ভগবান ভক্তের হৃদয়ে বাস করেন

তেষাম্ এব অনুকম্পার্থম্

অহম্ অজ্ঞানজন্ম তমঃ ।

নাশয়ামি আত্ম-ভাবস্থে

জ্ঞান দীপেন ভাবতা ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ

তাদের প্রতি অনুগ্রহ করে, আমি তাদের হৃদয়ে অবস্থিত হয়ে উজ্জ্বল জ্ঞান-প্রদীপের দ্বারা অজ্ঞানজনিত মোহাকার নাশ করি।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

ভক্তিযোগে ভগবানের সেবা করার মাধ্যমেই পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকে ভুট্ট করা যায় এবং তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে তিনি তাঁর বন্ধ ভক্তের হৃদয়ে নিরোকে প্রকাশিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই তাঁর বন্ধভক্তের হৃদয়ে বিরাজমান। তাই তিনি সূর্যের মতো অজ্ঞানতার সমস্ত অন্ধকার বিদূরিত করেন।

বন্ধভক্তের প্রতি ভগবানের এটি একটি বিশেষ কৃপা।

জ্ঞানযোগে অব্যক্ত ব্রহ্ম উপাসনার ফল

ক্লেশঃ অধিকতরঃ তেষাম্

অব্যক্তাসক্ত চেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখম্

দেহবত্তিঃ অবাধ্যতে ॥ ১২-৫ ॥

অনুবাদ

যাদের মন ভগবানের অব্যক্ত নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত, তাদের পক্ষে পারমার্থিক উন্নতি লাভ করা অত্যন্ত কষ্টকর। কারণ অব্যক্তের উপাসনার ফলে কেবল দুঃখই লাভ হয়।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

যে সমস্ত অধ্যাত্মবাদীরা ভগবানের অচিন্ত্য, অব্যক্ত, নির্বিশেষ তত্ত্ব জ্ঞানবার প্রয়াসী, তাদের বলা হয় জ্ঞানযোগী এবং দ্বারা সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে ভক্তিয়ুক্ত চিন্তে ভগবানের সেবা করেন, তাদের বলা হয় ভক্তিয়োগী। এখানে জ্ঞানযোগী এবং ভক্তিয়োগীদের পন্থা যদিও পরিণামে একই লক্ষ্যে নিয়ে উপনীত হয়, তবু জ্ঞানযোগ পন্থা অত্যন্ত ক্লেশসাপেক্ষ কিন্তু ভক্তিয়োগে সবাসরিভাবে ভগবানের সেবা করার যে পন্থা, তা অত্যন্ত সহজ এবং তা হচ্ছে প্রতিটি জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি।

প্রতিটি জীবের কৃষ্ণভাবনাময় ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করা বা সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় নিয়োজিত হওয়া একান্ত কর্তব্য। কারণ সেটিই হচ্ছে শ্রেষ্ঠ পন্থা। এই ভগবদ্ভক্তিকে কেউ যদি অবহেলা করে, তাহলে তার ভগবদধিনিমুখ নাথিকে পরিণত হবার সম্ভাবনা থাকে। অতএব অব্যক্ত, অচিন্ত্য, ইন্দ্রিয়ানুভূতির উর্ধ্বে যে তত্ত্বের কথা এই প্রেক্ষে বর্ণনা করা হয়েছে, সেই নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধির প্রতি বিশেষ করে এই কলিয়ুগে আকৃষ্ট হওয়া উচিত নয়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তা করতে নিষেধ করেছেন।

পরম ধাম

ন তদ্ ভাসয়তে সূর্যো

ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদ্ গভা ন নিবর্তন্তে

তৎ ধাম পরমম্ মম ॥ ১৫-৬ ॥

অনুবাদ

আমার সেই পরম ধাম সূর্য, চন্দ্র, অথবা বিদ্যুৎ আলোকিত করতে পারে না। সেখানে গেলে আর এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

চিজ্জগৎ, পরমপুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধাম শ্রীকৃষ্ণলোক, গোলোক বৃন্দাবন সম্বন্ধে এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। চিদাকাশে সূর্যকিরণ, চন্দ্রকিরণ, অগ্নি অথবা বৈদ্যুতিক শক্তির কোনো প্রয়োজন হয় না, কারণ সেখানে সবকিছু গ্রহই জ্যোতির্ময়। এই ব্রহ্মাণ্ডে কেবল একটি গ্রহ, সূর্য হচ্ছে জ্যোতির্ময়। কিন্তু চিদাকাশে সবকিছুই গ্রহই জ্যোতির্ময়। বৈকুণ্ঠলোক নামক এই সমস্ত গ্রহে উজ্জ্বল জ্যোতি, ব্রহ্মজ্যোতি নামক চিদাকাশ প্রকাশিত হয়। প্রকৃতপক্ষে এই ব্রহ্মজ্যোতি বিচ্ছিন্নিত হয় শ্রীকৃষ্ণের আলয়ে গোলোক বৃন্দাবন থেকে। সেই অতুজ্জ্বল জ্যোতির কিসদংশ মহৎ তত্ত্ব দ্বারা আচ্ছাদিত সেটাই হচ্ছে জড় জগৎ। এই জড় জগৎ ছাড়া সেই জ্যোতির্ময় আকাশের অধিকাংশ স্থানই চিন্ময় লোকে পরিপূর্ণ, যাদের বলা হয় বৈকুণ্ঠ এবং তাদের সর্বোচ্চ শিখরে গোলোক বৃন্দাবন অবস্থিত।

ভক্তিযোগ

ভক্ত্যা মাম্ অভিজানাতি

যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ততঃ।

ততঃ মাম্ তত্ততঃ জ্ঞাত্বা

বিশতে তৎ অনন্তরম্ ॥ ১৮-৫৫ ॥

অনুবাদ

ভক্তির দ্বারা কেবল পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায়। এই প্রকার ভক্তির দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানকে যথাযথভাবে জানার ফলে ভগবদ্ধামে প্রবেশ করা যায়।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

তত্ত্ব ভক্তিমুক্ত ভগবৎ সেবার প্রভাবে তত্ত্ব তত্ত্বগতভাবে ভগবানের অপ্রকৃত গুণ এবং ঐশ্বর্য্য সর্বক্কে অবগত হতে পারেন। একাদশ অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, প্রকৃতমুক্ত ভগবৎসেবার মাধ্যমেই কেবল ভগবানকে জানা যায়। এখানেও সেকথা সত্য বলে প্রতিপন্ন করা হচ্ছে। ভক্তির মাধ্যমেই কেবল পরম পুরুষোত্তম ভগবানকে জানা যায় এবং তাঁর ধামে প্রবেশ করা যায়।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শরণাগতি

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য

মাম্ একম্ শরণম্ ব্রজ।

অহম্ ত্বাম্ সর্ব পাপেভ্যঃ

মোক্শয়িষ্যামি মা ততঃ ॥ ১৮-৬৬ ॥

অনুবাদ

সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সে বিষয়ে তুমি কোন দৃষ্টিভ্রান্তি করো না।

তাৎপর্য (উদ্ধৃতাংশ)

ভগবান যে বলেছেন, 'মা ততঃ' অর্থাৎ 'কোনো চিন্তা করো না' তা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। কেউ মনে করতে পারেন সব রকমের ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া কি করে সম্ভব। কিন্তু ঐ ধর্মের দৃষ্টিভ্রান্তি নিবর্তক

ভগবদ্গীতা-বিষয়ক প্রশ্ন ও উত্তর

১. ভগবদ্গীতা কোন্ শাস্ত্র থেকে উদ্ভূত?
- উঃ ভগবদ্গীতা মহাভারতের জীবপর্বের একটি অংশ। ২৫ অধ্যায় থেকে ৪২ অধ্যায় পর্যন্ত এই ১৮ টি অধ্যায়কে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বা গীতাপনিষদ বলা হয়।
২. ১৮ অধ্যায় সমন্বিত ভগবদ্গীতাকে বৈষ্ণব আচার্যরা মুখ্যতঃ কয়ভাবে বিভক্ত করেছেন? সেগুলি কি কি?
- উঃ ১৮ অধ্যায় ভগবদ্গীতাকে মুখ্যতঃ তিনভাগে বিভক্ত করা হয়েছে। প্রথম ৬টি অধ্যায় (১ম-৬ষ্ঠ) কে বলা হয় কর্মমটক, মাজের ৬টি অধ্যায় (৬ষ্ঠ-১২শ) কে ভক্তি-মটক বলা হয় এবং শেষ ৬টি অধ্যায়কে (১৩শ-১৮শ) বলা হয় জ্ঞান-মটক।
৩. প্রত্যেক মটকের মধ্যে ৬টি অধ্যায়ের নাম কি কি?
- উঃ কর্মমটক - (১) বিষাদযোগ, (২) সাংখ্যযোগ, (৩) কর্মযোগ, (৪) জ্ঞানযোগ, (৫) কর্ম-সন্ন্যাস-যোগ, (৬) অভ্যাসযোগ।
ভক্তিমটক - (১) ভক্ত্যান-যোগ, (২) অক্ষর ব্রহ্মযোগ, (৩) রাজত্ব যোগ, (৪) বিভূতি-যোগ, (৫) বিশ্বরূপ-দর্শনযোগ, (৬) ভক্তিয়োগ।
জ্ঞানমটক - (১) প্রকৃতি-পুরুষ বিবেক-যোগ, (২) গুণত্রয় বিভাগ যোগ, (৩) পুরুষোত্তম যোগ, (৪) দৈবাসুর-সম্পদ বিভাগ যোগ, (৫) প্রকৃত্যের বিভাগ যোগ, (৬) মোক্ষ যোগ।
৪. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কোন্ পাঁচটি বিষয় বা তত্ত্ব মুখ্যতঃ আলোচিত হয়েছে?
- উঃ ভগবদ্গীতায় জীব, ইশ্বর, প্রকৃতি, কর্ম এবং কাল এই পাঁচটি তত্ত্ব আলোচিত হয়েছে।
৫. গীতাজ্ঞান কে কাকে কোন্ স্থানে প্রদান করেছিলেন?
- উঃ গীতাজ্ঞান ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তার সখা ও শিষ্য অর্জুনকে কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে যুদ্ধের পূর্ব মুহূর্তে প্রদান করেছিলেন।

৬. কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে কি হচ্ছে - তা হস্তিনাপুরে থেকে সঞ্জয় কিভাবে দেখতে পেলেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন?
- উঃ সঞ্জয় হচ্ছেন ব্যাসদেবের শিষ্য। শ্রীল ব্যাসদেবের কৃপায় সঞ্জয় দিব্যদৃষ্টি লাভ করেছিলেন। ফলে কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে কি হচ্ছে তা সব তিনি দর্শন করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাই তিনি জনাঙ্ক ধৃতরাষ্ট্রকে সেই সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করছিলেন।
৭. যুদ্ধের প্রথম দিকে কৌরব পক্ষের কে সেনাপতি ছিলেন?
- উঃ পিতামহ দ্রোণদেব।
৮. শ্রীকৃষ্ণ ও পঞ্চপাণ্ডবদের শত্বেজের নামগুলি উল্লেখ কর।
- উঃ শ্রীকৃষ্ণের শত্বেজের নাম-পাঞ্চজন্য, অর্জুনের শত্বেজের নাম-দেবদত্ত, ভীমের শত্বেজের নাম-পৌণ্ড্র, যুধিষ্ঠিরের শত্বেজের নাম-অনন্ত বিজয়, নকুলের শত্বেজের নাম-সুযোষ ও সহদেবের শত্বেজের নাম-মণিপুলক।
৯. যুদ্ধক্ষেত্রে বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয় স্বজনদের দর্শন করে অর্জুনের কি অবস্থা হয়েছিল?
- উঃ যুদ্ধক্ষেত্রে সমস্ত বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয় স্বজনদের দর্শন করে অর্জুনের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অবশ হয়েছিল। মুখ শুষ্ক হয়েছিল, শরীর কাল্পিত হচ্ছিল। হাত থেকে পাণ্ডা পড়ে গিয়েছিল এবং চোখ জ্বালা করছিল।
১০. অর্জুন যুদ্ধের পরিণাম সম্বন্ধে কি চিন্তা করছিলেন?
- উঃ অর্জুন মনে করেছিলেন যে উপস্থিত বংশের প্রবীণ সদস্যরা নিহত হলে কুলক্ষয় হবে। কুলক্ষয় হলে সনাতন কুলধর্ম বিনষ্ট হবে। সনাতন কুলধর্ম বিনষ্ট হলে সমস্ত বংশ অধর্মে অভিভূত হবে। অধর্মের দ্বারা অভিভূত হলে কুলবধূগণ ব্যাভিচারী হবে। কুলগ্রীণণ ব্যাভিচারী হলে বর্ণসঙ্কর অর্থাৎ মধ্যস্থিত সন্তান উৎপন্ন হবে। বর্ণসঙ্করের উৎপত্তির ফলে কুলে পিণ্ডদান ও ওর্পণ ক্রিয়া লোপ পাবে, তার ফলে পিতৃপুরুষের নরকগামী হবেন।

- ১১। শ্রীকৃষ্ণের নিকট যথার্থ জ্ঞানলাভ করার জন্য অর্জুন কি করেছিলেন?
- উঃ অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করে বলেছিলেন- “আমি কিংকর্তব্য বিমূঢ় হয়েছি- আমার কিসে শেষঃ লাভ হয় তা আমি বুঝি না। তাই আপনি কৃপা করে আমাকে শিক্ষা দিন আমি এখন সর্বতোভাবে আপনার শিষ্য ও শরণাগত।”
- ১২। গীতায় অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রথম শিক্ষা কি ছিল?
- উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের উৎসর্গ করে বলেছিলেন- “অর্জুন তুমি পণ্ডিতের মত কথা বলছ- অথচ যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয়, সে বিষয়ে শোক করছ। যারা যথার্থ পণ্ডিত তাঁরা কখনোই জীর্ণিত বা মৃত কারো জন্যই শোক করেন না।”
- ১৩। প্রকৃত জ্ঞান কি?
- উঃ প্রকৃত জ্ঞান হচ্ছে সেই জ্ঞান যা জড়দেহ এবং চেতন আত্মার মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করে এবং পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে আমাদের নিত্যসম্পর্কের কথা বুঝিয়ে দেয়।
- ১৪। পণ্ডিতেরা কারোর মৃত্যুতে মুহ্যমান হন না কেন?
- উঃ যথার্থ পণ্ডিতেরা জানেন যে দেহের মধ্যে দেহী বা দেহের আসল মালিক আত্মা অবস্থান করছেন দেহের পরিবর্তন হয়-কৌমার থেকে যৌবন, যৌবন থেকে মৃত্যুকাল দেহী (আত্মা) জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে আর একটি নতুন শরীর গ্রহণ করে, ঠিক খাদ্য যেভাবে পুরনো কাপড় পরিত্যাগ করে নতুন কাপড় পরিধান করে তাই পণ্ডিতেরা কারো মৃত্যুতে মুহ্যমান হন না।
- ১৫। জড়দেহের ছয়টি পরিবর্তন কি কি?
- উঃ (১) মাতৃগর্ভে তবে জন্ম, (২) বৃদ্ধি, (৩) কিছুকালের জন্য স্থিতি, (৪) বংশবিস্তার, (৫) জুরা ও (৬) বিনাশ।
- ১৬। আত্মার বৈশিষ্ট্য কি?
- উঃ আত্মার কখনো জন্ম হয় না বা মৃত্যু হয় না, আত্মার পুনঃপুনঃ উৎপত্তি বা বৃদ্ধি হয় না। আত্মা জন্মরহিত নিত্য এবং নবীন। শরীর নষ্ট হলেও আত্মার কখনো বিনাশ হয় না। (আত্মার কখন জন্ম হয় না তাই অজ। মৃত্যু হয়

না- তাই নিত্যতা/পুনঃপুনঃ উৎপত্তি হয় না তাই শাস্বত)। আত্মা অচ্ছেদ্য অর্থাৎ অগ্নের দ্বারা কাটা যায় না। আত্মা অদাহ্য অর্থাৎ আগুনে ভাজে পোড়ানো যায় না। আত্মা অক্লেদ্য অর্থাৎ জলে ভেজানো যায় না। আত্মা অশোষ্য অর্থাৎ আত্মাকে শুকানো যায় না।

১৭। সাংখ্যযোগ কথাটির অর্থ কি?

উঃ সাংখ্য শব্দটির অর্থ হচ্ছে- যা কোনো কিছুই বিশদ বিবরণ দেয় এবং সংগা বলতে সেই দর্শনকে বোঝায় যা আত্মার স্বরূপ বর্ণনা করে বা আত্মা সহজে নিশ্চেষ্টাশব্দকে জ্ঞান প্রদান করে। যোগ হচ্ছে ইন্দ্রিয়কে দমন করার পন্থা। সাংখ্যযোগ হচ্ছে চেতন এবং জড়ের প্রকৃতি বিশ্লেষণমূলক বিষয়বস্তু।

১৮। বুদ্ধিযোগ কাকে বলে?

উঃ জীব যখন নিজের ইন্দ্রিয়ের সুখ দুঃখ তৃপ্তি অতৃপ্তির কথা বিবেচনা না করে ভগবানের সেবায় নিজেকে সর্বতোভাবে নিয়োজিত করে, যখন তার সমস্ত কর্তব্যকর্মের একমাত্র উদ্দেশ্য হয় ভগবানের তৃপ্তিসাধন করা, তখন ওর সেই কর্তব্যকর্ম ভগবানের সেবায় উৎসর্গীকৃত হয়। তাই সেই সকল কাজকর্মের ভালো অথবা মন্দ কোনোটকম ফলেরই কোনো প্রণী ওঠে না। সেইসব কর্তব্যকর্ম তখন হয়ে ওঠে অপ্রাকৃত কর্ম, এরই নাম বুদ্ধিযোগ। বুদ্ধিযোগকে নিষ্কাম কর্মযোগ বা ভক্তিযোগ নামেও আচার্য্যরা অভিহিত করে থাকেন।

১৯। জড় জাগতিক কর্মের ফল ও ভগবৎ সেবার ফলের মধ্যে কি পার্থক্য আছে?

উঃ জড়দেহের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে সবারকর্মের জড়জাগতিক প্রচেষ্টা এবং সেই সমস্ত সমস্ত প্রচেষ্টা লব্ধ ফলের বিনাশ ঘটে কিন্তু ভগবানের সেবায় মানুষ- যে সমস্ত কাজকর্ম করে, তার ফলে সে আবার ভালোভাবে ভগবানের সেবা করার সুযোগ পায়। ভগবানের সেবা কাজ সম্পূর্ণ হওয়ার পূর্বে যদি কেউ দেহত্যাগ করে তবে পরজন্মে সে আবার সংকুলে মনুষ্য জন্মলাভ করে তার অসম্পূর্ণ ভগবদ্ভক্তিকে সম্পূর্ণ করে ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়ার সুযোগ পায়। জড়জাগতিক দ্বারে যে কোনো কাজকর্ম যতক্ষণ পর্যন্ত সম্পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ তার কোনো ভাংপর্ষ থাকে না। কিন্তু অপ্রাকৃত কর্ম বা ভগবৎ সেবা

সম্পূর্ণ না হলেও তা বিফলে যায় না। তাই শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার বলছেন-
উক্তিযোগ অনুশীলন কখনো ব্যর্থ হয় না এবং তার কোনো ক্ষয় নেই। তার
ফল অনুষ্ঠানও অনুষ্ঠাতাকে সংসাররূপ মহাভয় থেকে পরিত্রাণ করে।

২০। মানুষ বিষয়ভোগের বাসনা থেকে কি করে মুক্ত হতে পারে?

উঃ ভগবানের সেবার মাধ্যমে উন্নত রস আত্মদান করতে পারলেই অতিশয় তৃপ্ত
জড়রস আত্মদানের বাসনাকে পরিত্যাগ করা যায়-রসবর্জ্য রসোপস্যা পরম
দ্রষ্টা নিবর্ত্তে

২১। জড়-বিষয়ভোগ চিন্তা কিভাবে মনুষ্যের সর্বনাশের কারণ হয়? তা
ক্রমান্বয়ে বর্ণনা কর

উঃ ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমূহ চিন্তা করলে আসক্তি জন্মে, আসক্তি থেকে কামনার
উদয় হয়, কামনা থেকে ক্রোধ উৎপন্ন হয়, ক্রোধ থেকে সম্বোধ বা পূর্ণমোহ
জাত হয়। সম্বোধ থেকে স্মৃতিবিভ্রম ঘটে, স্মৃতিবিভ্রমের ফলে বুদ্ধিনাশ হয়।
বুদ্ধিনাশ হওয়ার ফলে জীবের সর্বনাশ হয়। এইভাবে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়
চিন্তা করার দ্বারা জীবের সর্বনাশ হয়ে থাকে।

২২। কোন্ কর্ম বন্ধনের কারণ হয় এবং কোন্ কর্ম মুক্তির কারণ হয়?

উঃ যদি কর্তব্যকর্ম ভগবানের সন্তুষ্টির জন্য করা হয়, তাহলে সেই কর্ম দ্বারা
জীব জড়বন্ধন থেকে মুক্ত হয়। অন্যথায় কর্ম জীবকে জড়জগতের বন্ধনে
আবদ্ধ করে অর্থাৎ শাস্ত্র নিয়মকে অবমাননা করে যে কর্ম নিজের ইন্দ্রিয়
তৃপ্তির জন্য করা হয় সেই কর্ম জীবের বন্ধনের কারণ হয়।

২৩। ভগবানকে খাদ্যদ্রব্য নিবেদন করে এবং নিবেদন না করে ভোজন করার
মধ্যে কি পার্থক্য আছে?

উঃ ভগবানকে নিবেদন করে আহাৰ করার ফলে ভক্তরা পাপমুক্ত হ'ন। কিন্তু যে
স্বার্থপর মানুষ নিজের ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য অন্ন পাক করে ভগবানকে নিবেদন
না করে ভোজন করে সে শুধুমাত্র পাপ ভোজন করে।

২৪। যজ্ঞ বলতে কি বোঝায়?

উঃ যজ্ঞ বলতে ভগবান বিষ্ণুকেই বোঝায়। বেদে বলা হয়েছে 'যজ্ঞ বৈ বিষ্ণুঃ'
ভগবানের তৃষ্টি বিধানের জন্য কার্যকেই যজ্ঞ বলা হয়।

২৫। মানুষের জীবন ধারণের জন্য যজ্ঞ করার প্রয়োজনীয়তা কি?

উঃ প্রাণীগণ জীবনধারণের জন্য অন্নগ্রহণ করে। অন্ন উৎপন্ন হয় বৃষ্টি হওয়ার
ফলে, বৃষ্টি হয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার ফলে। যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় শাস্ত্র বিধি
অনুসারে। তাই মানুষের জীবন ধারণ করার জন্য যজ্ঞ করা প্রয়োজন।

২৬। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই ত্রিঙ্গগতে কোনো কর্তব্য নেই, তাঁর কোনো কিছু
অগ্রাণ নেই এবং প্রাণব্যাও নেই; তবুও তিনি কেন কর্ম করেন?

উঃ ভগবান কর্ম না করলে তাঁর অনুদর্শী হয়ে সমস্ত মানুষ কর্ম ত্যাগ করবে -
এইভাবে তারা উদ্ধার্নে যাবে। সেজন্য তাদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য ভগবান
স্বয়ং কর্ম করে থাকেন।

২৭। মানুষ সব সময় অহংকারবশতঃ সব কার্যের নিজেকে কর্তা বলে মনে
করে কিন্তু আসলে সমস্ত কার্য তার প্রভাবে সংঘটিত হয়?

উঃ জড়া প্রকৃতির ত্রিগুণ দ্বারা সমস্ত কার্য সম্পাদিত হয়। কিন্তু মোহান্বিত হয়ে
জীব প্রাকৃত অহংকারবশতঃ নিজেকে কর্তা বলে মনে করে।

২৮। মানুষ কেন অনিচ্ছা সত্ত্বেও পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়?

উঃ যজ্ঞোত্তপ থেকে কামের উদ্ভব হয় কামনার অতৃপ্তিতে ক্রোধের উৎপত্তি হয়।
এইভাবে কামই মানুষকে পাপাচরণে প্রবৃত্ত করায়।

২৯। কাম কিভাবে জীবের চেতনাকে বা জ্ঞানকে আবৃত্ত করে রাখে?

উঃ অগ্নি যেভাবে ধূমের দ্বারা আবৃত্ত থাকে, দর্পণ যেভাবে ময়লার দ্বারা আবৃত্ত
থাকে বা গর্ত যেভাবে জরায়ুর দ্বারা আবৃত্ত থাকে, ঠিক সেভাবে জীবের
চেতনা বিভিন্ন মায়ায় কামের দ্বারা আবৃত্ত থাকে।

৩০। প্রাণীদের মধ্যে কামের আশ্রয়স্থল কোথায়?

উঃ কাম প্রাণীদের মধ্যে তাদের ইন্দ্রিয়সমূহ, মন এবং বুদ্ধিকে আশ্রয় করে
থাকে।

- ৩১। স্থূল জড় পদার্থ থেকে আত্মার শ্রেষ্ঠতা ক্রমান্বয়ে বর্ণনা কর।
 উঃ স্থূল জড় পদার্থ বা দেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হচ্ছে ইন্দ্রিয়তলি, ইন্দ্রিয় থেকে শ্রেষ্ঠ মন, মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বুদ্ধি এবং বুদ্ধির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হচ্ছে আত্মা।
- ৩২। কামকে কিভাবে জয় করা যায়?
 উঃ নিজেকে জড় ইন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধির অতীত আত্মা জেনে চিৎ-শক্তির দ্বারা নিকৃষ্ট বৃত্তিকে সংযত করার দ্বারা কামরূপ দুর্জয় শত্রুকে জয় করা যায়।
- ৩৩। ভগবদ্গীতার জ্ঞান কিভাবে পরম্পরাক্রমে প্রচলিত ছিল?
 উঃ সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই জ্ঞান সূর্যদেব বিবস্বানকে দিয়েছিলেন, বিবস্বান মনুকে বলেছিলেন, মনু ইক্ষাকুকে বলেছিলেন- এইভাবে পরম্পরা ক্রমে রাজর্ষিরা এই পরমনিজ্ঞান লাভ করেছিলেন।
- ৩৪। অর্জুনের মধ্যে কি যোগ্যতা ছিল যার ফলে সে ভগবদ্বিজ্ঞানের অতি গুঢ়-রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন?
 উঃ অর্জুনের প্রধান যোগ্যতা হল- তিনি ছিলেন ভগবানের ভক্ত ও সখা। তাই তিনি এই রহস্যময় বিজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন।
- ৩৫। কিছু বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়েছে- তবে শ্রীকৃষ্ণ কি করে সৃষ্টির প্রারম্ভে সূর্যদেব বিবস্বানকে এই জ্ঞান প্রদান করেছিলেন?
 উঃ লক্ষ লক্ষ বছর পূর্বে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সূর্যদেব বিবস্বানকে ভগবদ্গীতা জ্ঞান, তখন অর্জুনও কোনো অন্যরূপে সেখানে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু ভগবানের সঙ্গে অর্জুনের পার্থক্য হচ্ছে যে অর্জুন তা ভুলে গেছেন কিন্তু ভগবান ভুলেন নি।
- ৩৬। ভগবান 'অজ' অর্থাৎ জন্ম-রহিত, তবে তিনি কিভাবে বারংবার জন্ম গ্রহণ করেন?
 উঃ ভগবান তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তিকে আশ্রয় করে বীজ মায়ার দ্বারা তাঁর আদি চিন্ময়রূপে যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। জীব কর্মফল ভোগ করতে বাধ্য হয়ে, নির্দিষ্ট যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু ভগবান তাঁর নিজ ইচ্ছায় স্বজ্ঞানে তাঁর চিন্ময়রূপে অবতীর্ণ হন বা আবির্ভূত হন। তাঁর শরীরের সৃষ্টি হয় না বরং তাঁর দিবা শরীরের এই জগতে আবির্ভাব হয়।

- ৩৭। ভগবান কখন এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন?
 উঃ যখন ধর্মের পতন হয় ও অধর্মের অভুত্থান হয় তখন ভগবান এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন।
- ৩৮। ভগবান কেন অবতীর্ণ হন?
 উঃ সাধুদের পরিদ্রাণ করবার জন্য, দুষ্কৃতদের বিনাশ করবার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপন করবার জন্য ভগবান যুগে যুগে এই ধরাধামে অবতীর্ণ হন।
- ৩৯। যে মানুষদের জড় কামনা বাসনা আছে তারা তাদের অতীষ্ট সাধনের জন্য কার পূজা করেন?
 উঃ অতি শীঘ্র ফল লাভ করার জন্য সকাম কর্মে আসক্ত মানুষ বিভিন্ন দেব-দেবীদের উপাসনা করে থাকেন।
- ৪০। ভগবান কিসের উপর ভিত্তি করে চার প্রকারের বর্ণ সৃষ্টি করেছেন?
 উঃ ভগবান গুণ ও কর্ম অনুসারে মানব সমাজে চারটি বর্ণ বিভাগ সৃষ্টি করেছেন। যারা সত্ত্ব গুণে প্রভাবিত তারা ব্রাহ্মণ, যারা রজোগুণে প্রভাবিত তারা ক্ষত্রিয়, যারা তমোগুণে প্রভাবিত তারা বৈশ্য এবং যারা তমোগুণে বেশী প্রভাবিত তারা শূত্র।
- ৪১। তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় কি?
 উঃ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতে হলে তাকে এক তত্ত্বটুকু সদগুরুর শরণাপন্ন হতে হবে এবং এই প্রকার তত্ত্বটুকু গুরুদেবকে বিনম্রচিত্তে প্রণী জিজ্ঞাসা করে এবং অকৃত্রিম সেবার তাকে সন্তুষ্ট করে-তাঁর কাছ থেকে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায়।
- ৪২। যারা শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধাশীল তাদের কি গতি হয়? শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধাশীল ব্যক্তিরই বা কি গতি?
 উঃ শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধাশীল ব্যক্তি চিন্ময় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন। সেই দিব্যজ্ঞান লাভ করে তিনি অচিরেই পরাশক্তি প্রাপ্ত হন কিন্তু শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধাশীল ব্যক্তি সংশয়হেতু ভগবদ্ভক্তি লাভ করতে না পেরে বিনষ্ট হন। এই প্রকার সন্ধিক্ষিত্ত ব্যক্তি ইহলোক বা পরলোক কোথাও সুখলাভ করতে পারে না।

৪৩। সমস্ত জীবের প্রতি যথার্থ পণ্ডিত ব্যক্তির দৃষ্টিভঙ্গি কিরূপ?

উঃ যথার্থ পণ্ডিত ব্যক্তি বিদ্যাবিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গাভী, হস্তি, কুকুর ও চণাল-সকলের প্রতি সমদর্শী হয়ে থাকেন।

৪৪। বুদ্ধিমান বিবেকী ব্যক্তি জড়সুখের প্রতি আগ্রহী নন কেন?

উঃ ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সংযোগজনিত যে জড় সুখ-ভোগ তা দুঃখের কারণ বা উৎস। এই জড় সুখভোগের উৎপত্তি হয় এবং লয় হয়। তাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির জড়সুখের দ্বারা প্রীত হন না।

৪৫। ভগবদ্গীতায় বর্ণিত শান্তি সূত্রটি কি?

উঃ ভগবদ্গীতায় বর্ণিত শান্তি সূত্রের প্রথমার্শ হ'ল-ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, সমস্ত যজ্ঞ ও তপস্যার ভোক্তা। দ্বিতীয়টি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণ, সমস্ত লোকের মহেশ্বর এবং তৃতীয়টি হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জীবের হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু। এই তিনটি বিষয় জানতে পারলে জড় জগতের দুঃখ দুর্দশা থেকে মুক্তির পথ জানা যায়। এই তিনটি বিষয় জানতে পারলে জড় জগতের দুঃখ দুর্দশা থেকে মুক্তির পথ জানা যায়।

৪৬। যোগারূপক এবং যোগারূপ অবস্থা কাকে বলে?

উঃ ভগবানের সাথে যুক্ত হওয়ার পন্থাকে বলে যোগ। যে যোগরূপ সিদ্ধির সাহায্যে পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞানের সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করা যায়, সেই যোগরূপ সিদ্ধির প্রথম সোপানকে যোগারূপক অবস্থা বলে (অর্থাৎ যারা আরোহণ করতে ইচ্ছুক) এবং সর্বোচ্চ সোপানকে যোগারূপ অবস্থা বলা হয়।

৪৭। মন কী বস্তু এবং কী শব্দরূপে কাজ করে?

উঃ যে তার মনকে জয় করে নিজের বশীভূত করে রেখেছে তার মন তার পরম বন্ধুরূপে কাজ করে, কিন্তু যে মনকে জয় না করতে পেরে মনের বশীভূত হয়েছে, তার মন শত্রুরূপে কাজ করে।

৪৮। যথার্থ যোগারূপ ব্যক্তির লক্ষণ কি?

উঃ যে যোগী শান্তজ্ঞান এবং তত্ত্ব অনুভূতিতে পরিভ্রম, যিনি শীত উষ্ণ আদি দ্বন্দ্ব নির্বিকার জিতেন্দ্রিয় এবং মাটি, প্রস্তর ও সুবর্ণ সমদর্শী, তিনি যোগারূপ বলে কথিত হ'ন।

৪৯। কী পক্ষে যোগী হওয়া সম্ভব নয়?

উঃ যারা অধিক ভোজন করে, নিতান্ত নিরাহারে থাকে, এবং অধিক নিদ্রাশ্রিয় বা নিদ্রাশূন্য ভাদের পক্ষে যোগী হওয়া সম্ভব নয়।

৫০। যোগী কোন অবস্থাকে সমাধি বা যোগযুক্ত অবস্থা বলা হয়?

উঃ যোগী যখন যোগানুশীলন দ্বারা তার চিত্তবৃত্তিকে সম্পূর্ণরূপে নিরোধ করে সমস্ত জড়কামনা থেকে মুক্ত হয়ে আত্মাতে অবস্থান করেন, তখন তার সেই অবস্থাকে যোগযুক্ত বা যোগ সমাধি অবস্থা বলে।

৫১। কোনো যোগী যদি যোগপথ থেকে দূর হয়ে সিদ্ধিলাভ না করতে পারে, তবে তার কি গতি হয়?

উঃ এই প্রকার শুভ অনুষ্ঠানকারী পারমার্থবাদীর ইহলোক এবং পরলোকে কোনো দুর্গতি হয় না। এই যোগজটিল ব্যক্তি পুণ্যবানদের প্রাপ্য স্বর্গাদি লোকসকলে বহুকাল বাস করার পর এই ধরাধামে কোনো সদ্যচারী ব্রাহ্মণদের গৃহে অথবা শ্রী-সম্পন্ন ধনী বনিকদের গৃহে অথবা জ্ঞানবান যোগীদের বংশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই প্রকার জন্মগ্রহণ করার ফলে তিনি পুনরায় তার পূর্বজন্মকৃত পারমার্থিক চেতনায় সিদ্ধিলাভের জন্য যত্নবান হ'ন। তিনি এইভাবে পূর্বজন্মের অভ্যাসবশতঃ যোগসাধনের প্রতি আকৃষ্ট হন। সেই যোগী এই জন্মে পূর্বজন্মকৃত যত্ন অপেক্ষা অধিকতর যত্ন করে সাধন করেন এ পাপমুক্ত হয়ে পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধন সঞ্চিত সংস্কার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করে, পরম গতি প্রাপ্ত হ'ন।

৫২। সমস্ত প্রকার যোগীদের মধ্যে কোন যোগী শ্রেষ্ঠ?

উঃ সমস্ত প্রকার যোগীদের মধ্যে যিনি শ্রদ্ধা সহকারে 'মদগত চিত্তে' অর্থাৎ কৃষ্ণগতচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেতেই আসক্ত হয়ে অন্তরে সবসময় তাঁর কথা চিন্তা করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন তিনি শ্রেষ্ঠ যোগী। তিনি সব থেকে অন্তরঙ্গ ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুক্ত হয়ে থাকেন।

৫৩। ভগবানের তিনটি জড় প্রকৃতি বা অপরা প্রকৃতির বিভিন্ন উপাদান ও কি?

উঃ জড় প্রকৃতির আটটি বিভিন্ন উপাদান হচ্ছে-

(১) ভূমি, (২) জল, (৩) বায়ু, (৪) অগ্নি, (৫) আকাশ, (৬) মন, (৭) বুদ্ধি ও (৮) অহংকার।

৫৪। ভগবানের উৎকৃষ্টা পরা প্রকৃতি বলতে কাকে বোঝায়?

উঃ ভগবানের পরা প্রকৃতি হচ্ছে চৈতন্যস্বরূপা ও জীবভূতা। সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিঃসৃত হয়েছে এবং ঐ পরাপ্রকৃতিই জড়জগৎকে ধারণ করে আছে।

৫৫। শ্রীকৃষ্ণ থেকে আরো কোনো শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আছে কি?

উঃ শ্রীকৃষ্ণ থেকে শ্রেষ্ঠতর আর কোনো তত্ত্ব নেই। সবকিছু তাঁকে আশ্রয় করে আছে। ঠিক যেনাভাবে একটি মণির হারে সমস্ত মণিগুলি একটি সূত্রকে আশ্রয় করে থাকে। সাধারণ মানুষ মণির হারটি দর্শন করতে পারে, কিন্তু তার মধ্যে সূত্রটি দর্শন করতে পারে না। ঠিক তদ্রূপ সাধারণ মানুষ ঈশ্বরটি দর্শন করতে পারে কিন্তু জগত যাকে আশ্রয় করে আছে সেই ভগবানকে বুঝতে পারে না।

৫৬। কিভাবে ভগবান তাঁর শক্তির প্রভাবে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়ে আছেন?

উঃ ভগবান হচ্ছেন জলের দ্যায় বা রস, চন্দ্র ও সূর্যের প্রভাব, সর্বদেহে প্রণব, আকাশের শব্দ, মানুষের পৌকম, পৃথিবীর পবিত্র গন্ধ, অগ্নির তেজ, সর্বভূতের জীবন, তপস্বীদের তপ, স্থাবর জগৎ সমস্তভূতের সনাতন কারণ, বুদ্ধিমানের বুদ্ধি, বলবানের ক্রম ও রাগ বিবর্জিত বল, প্রাণীগণের ধর্ম অবিরোধী কাম, প্রাণীগণের সমস্ত সাধ্বিক, রাস্তাসিক ও ভাসিক ভাবের উৎস।

৫৭। ভগবানের ত্রিগুণময়ী মায়ায় দ্বারা জীব আবদ্ধ, সেই দুরতিক্রম্য মায়ায় কিভাবে অতিক্রম করা যায়?

উঃ ভগবানের চরণে প্রপত্তি করলে অর্থাৎ আত্মসমর্পণ করলে তাঁর এই ত্রিগুণময়ী দুরতিক্রম্যীয় মায়ায় প্রভাব থেকে মুক্তি পাওয়া যায়।

৫৮। কারা ভগবানের শরণাগত হন না?

উঃ চার প্রকারের দুষ্কৃতিকারী ব্যক্তির ভগবানের শরণাপন্ন হয় না। তাঁরা হচ্ছে মূঢ়, নরাধম, মায়ায় দ্বারা যাদের জ্ঞান অপহৃত হয়েছে এবং যারা আনুদিক ভাবাপন্ন

৫৯। কোন চার প্রকারের সুকৃতিকারী ব্যক্তি ভগবানের ভজনা করেন?

উঃ আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু এবং জ্ঞানী এই চার প্রকারের সুকৃতিকারী ব্যক্তি ভগবানের ভজনা করেন।

৬০। চারপ্রকারের সুকৃতিকারী ভক্তদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?

উঃ চার প্রকার ভক্তদের মধ্যে নিতায়ুক্ত ভগবানে একনিষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ

৬১। তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য যারা ভগবানের ভক্ত হয়েছেন তাদের গতি কি হয়?

উঃ তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি বহুজন্মের পর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত কারণের পরম কারণ জেনে তাঁর শরণাগত হন।

৬২। কোন শ্রেণীর মানুষেরা দেবদেবীর উপাসনা করেন?

উঃ যে সমস্ত মানুষদের মন জড় কামনা বাসনার দ্বারা বিকৃত হয়েছে তারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করে অন্য দেব-দেবীর শরণাগত হন। ভগবান সকলের হৃদয়ে পরমাচ্ছা রূপে অবস্থান করেন। তিনি তাদের ইচ্ছানুযায়ী সেই সেই দেবতাদের প্রতি ভক্তি সঞ্চার করেন।

৬৩। দেব-দেবীর উপাসনার মাধ্যমে সেই উপাসকরা যে ফল প্রাপ্ত হন, সেই কাম্য বস্তু মূলতঃ কে প্রদান করে থাকেন?

উঃ দেবপূজকেরা দেবতাদের কাছ থেকে যে ফল প্রাপ্ত হন সে সমস্ত ফল দেবভারা ভগবানের কাছ থেকে প্রাপ্ত হয়ে তাদের উপাসকদের প্রদান করে থাকেন।

৬৪। যারা দেবদেবীদের উপাসনা করে তাদেরকে অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন বলা হয়েছে কেন?

উঃ দেবতাদের উপাসকরা যে ফল প্রাপ্ত হন তা অস্থায়ী, তারা তাদের আরাধ্য দেবতাকে যান, যার স্থিতিও অনিত্য, বিনাশশীল। তাই তাদেরকে ভগবান অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন বলেছেন।

৬৫। নির্বিশেষ বা নিরাকারবাদীদের বুদ্ধিহীন কেন বলা হয়েছে?

উঃ নির্বিশেষবাদীরা মনে করেন যে ভগবান নির্বিশেষ বা নিরাকার রূপ থেকে সবিশেষ বা সাকার রূপ পরিগ্রহ করেছেন। তারা ভগবানের নিত্য অব্যক্ত এবং পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নন। তাই তাদেরকে বুদ্ধিহীন বলে বলা হয়েছে।

৬৬। সমস্ত মানুষেরা কেন ভগবানকে জানতে পারে না?

উঃ যেহেতু ভগবান অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন দেশ উপাসক এবং বুদ্ধিহীন নির্বিশেষবাদী লোকদের কাছে নিজেকে বীথ অস্তরঙ্গা শক্তি যোগমায়ায় দ্বারা আবৃত করে রাখেন, তাই জ্ঞানমূর্ত্য-রহিত তাঁর অবায় শরীরকে সবাই জানতে পারে না।

৬৭। ব্রহ্ম কি?

উঃ নিত্য বিনাশরহিত জীব হচ্ছে ব্রহ্ম।

৬৮। অধ্যাত্ম কি?

উঃ আত্মার হভাবকে বা নিত্য প্রকৃতিকে অধ্যাত্ম বলে।

৬৯। কর্ম কি?

উঃ জীবসত্তা যখন জড়জাগতিক ভাবনার আধিষ্ট হয়, তখন তার সেই জড়চেতনার প্রভাবে তার নানাবিধ জড়সেহ সৃষ্টি হতে থাকে। এই প্রক্রিয়াকে বলা হয় কর্ম, যা 'সেবা'-র বিপরীত। 'সেবা' অগ্রাকৃত, 'কর্ম' জড় অস্তিত্বকে দীর্ঘায়িত করে।

৭০। অধিত্ব কি?

উঃ নশ্বর বা নিয়ত পরিবর্তনশীল জড়া প্রকৃতিকে অধিত্ব বলে।

৭১। অধিদৈব কাকে বলে?

উঃ চন্দ্র সূর্য-আদি সমস্ত দেবতাদের অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ সমস্ত দেবতাদের সমষ্টিরূপ বিরাট পুরুষকে অধিদৈব বলে।

৭২। জীবদেহে অধিযজ্ঞ কে? কিরূপে তিনি দেহে অবস্থান করেন?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন অধিযজ্ঞ। তিনি প্রতিটি জীবের শরীরে অন্তর্যামী পুরুষ বা পরমাত্মরূপে অবস্থান করেন।

৭৩। কিভাবে মৃত্যু হলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণ হওয়া যাবে এবং কেন?

উঃ মৃত্যুর সময় ভগবানকে শরণ করে শরীর ত্যাগ করলে অবশ্যই ভগবানকে প্রাণ হওয়া যাবে। কেননা মৃত্যুর সময় যে যেভাবে শরণ করে তার দেহত্যাগ করে সে সেইভাবে ভাবিত তত্ত্বকে লাভ করে থাকে।

৭৪। মৃত্যুর সময় ভগবানকে শরণ করলেই যদি তার ভাবকে প্রাণ হওয়া যায়, তবে সারা জীবন সাধন করার কি প্রয়োজন?

উঃ মৃত্যু যে কোনো সময় আসতে পারে সারা জীবন সাধন উজ্জন কবে ভগবানকে শরণ করতে অভ্যাস করতে হয়। তাহলে মৃত্যুর সময় ভগবানকে শরণ করতে পারা যাবে।

৭৫। সব সময় কি শুধু ভগবানের চিন্তা করতে হবে?

উঃ সবসময় ভগবানের শরণ করে তাঁর উদ্দেশ্যেই কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করা উচিত।

৭৬। কি করলে পুনর্বীর এই দুঃখময় অনিত্য সংসারে আসতে হবে না?

উঃ ভগবানকে লাভ করে তার ধামে যেতে পারলে পুনর্বীর এই দুঃখময় অনিত্য জগতে ফিরে আসতে হবে না।

৭৭। কোন সময় দেহত্যাগ করলে এই জড় জগতে আর ফিরে আসতে হয় না? এবং কোন সময়ে দেহত্যাগ করলে পুনর্বীর ফিরে আসতে হয়?

উঃ অগ্নি, জ্যোতি, তরুণক, তর্জিন ও উত্তরায়নে দেহত্যাগ করলে জীব ব্রহ্মলাভ করে এবং আর এই জগতে ফিরে আসে না। কিন্তু ধুম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ ও দক্ষিণায়নের ছয় মাসের মধ্যে দেহত্যাগ করলে জীবের মর্ত্যালোকে পুনর্জন্ম হয়ে থাকে।

৭৮। ভগবানের ভক্তরা কোন সময়ে দেহত্যাগ করে ভগবানকে প্রাণ হন?

উঃ ভক্তরা সবসময় ভক্তিবোধ অবলম্বন করে, কৃষ্ণচেতনায় মগ্ন থাকেন। তাই যে কোনো সময় দেহত্যাগ করলেও তারা দেহত্যাগের পর ভগবানকে প্রাণ হন।

৭৯। এমন কি একটি উপায় আছে যার ফলে বেদপাঠ, যজ্ঞ, তপস্যা, দান আদি সবকিছুর ফল প্রাপ্ত হতে পারা যায়?

উঃ ভক্তিসংযোগ অবলম্বন করলে বেদপাঠ, যজ্ঞানুষ্ঠান, তপস্যা, দান আদি যতপ্রকার জ্ঞান ও কর্ম আছে সমস্ত কিছুর ফল লাভ করা যায় এবং আদি ও পরম ধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৮০। কারা ভগবানকে অবজ্ঞা করেন ও কেন?

উঃ মূর্খ মানুষেরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ মানুষ জ্ঞান করে অবজ্ঞা করে। কেননা তারা ভগবানের পরমভাব সম্বন্ধে অবগত নয় এবং শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বভূতের মহেশ্বর তা জানে না।

৮১। ত্রিগুণাধিকা মায়াক্রিয়া বিশ্বচরাচর সৃষ্টির একমাত্র কারণ। কিন্তু কার অধ্যাক্ষতায়?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অধ্যাক্ষতায় তাঁর ত্রিগুণাধিকা মায়াক্রিয়া এই চরাচর জগতের সৃষ্টি করে থাকেন।

৮২। যারা মোহবশতঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সাধারণ মানুষজ্ঞানে অবজ্ঞা করেন তাদের কি গতি হয়?

উঃ এইরূপ রাগমদী ও আসুতিক মনোভাবাপন্ন ব্যক্তিদের মুক্তিলাভের আশা, তা দেয় সকাম কর্ম এবং জ্ঞানলাভের প্রয়াস সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়।

৮৩। যারা বেদবিহিত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে তার পুণ্যকল স্বরূপ স্বর্গলোক প্রাপ্ত হ'ম তাদের গতি কি হয়?

উঃ তারা বিপুল ঐশ্বর্য্যে সমৃদ্ধ স্বর্গলোক উপভোগ করে পুণ্যক্ষয় হলে আবার মর্ত্যলোকে ফিরে আসে।

৮৪। অমন্যভাবে ভগবানের চিন্তায় মগ্ন হয়ে যারা তার উপাসনা করেন, ভগবান তাদের জন্য কি করেন?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাদের সমস্ত অভাব পূর্ণ করেন। ও তাদের প্রাপ্ত বস্তুর সুরক্ষা করেন।

৮৫। ভক্তিপূর্বক যে কোনো দেবতার পূজা করার দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজা হয় কি?

উঃ হ্যাঁ, ভক্তিপূর্বক অন্যদেবতাদের পূজা করলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজা হয়, কিন্তু তা অবিধিপূর্বক পূজা বলে ভগবান স্বয়ং অতিহিত করেছেন।

৮৬। যে কোনো দেবতার পূজা করলে একই গতি অর্থাৎ ভগবানকে লাভ করা যায় কি?

উঃ না। যে কোনো দেবতাকে পূজা করে একই গতি বা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যারা দেবতাদের উপাসনা করেন তারা দেবলোক প্রাপ্ত হ'ন। ভূত প্রেতাতির উপাসকেরা ভূতলোকে গমন করেন এবং পিতৃপুরুষের উপাসকেরা অনিত্য পিতৃলোক লাভ করে থাকেন। কিন্তু যিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন তিনি তাঁকে লাভ করে তাঁর ধামে গমন করেন।

৮৭। শ্রীকৃষ্ণকে মাছ, মাংস ইত্যাদি ভোগ নিবেদন করা হয় না কেন?

উঃ শ্রীকৃষ্ণ এইসব অবাঞ্ছিত বা প্রতিবুল পদার্থ গ্রহণ করেন না। কেউ যদি তাঁকে ভক্তিসহকারে পত্র, পুষ্প, ফল, জল অর্পণ করে তিনি তা গ্রহণ করেন। তাই শ্রীকৃষ্ণকে শাক, সজি, ফল, দুধ, জল ইত্যাদি সাত্ত্বিক পদার্থ নিবেদন করা হয়।

৮৮। কিসেবে কর্ম করেও কর্মের শুভ ও অশুভ ফল থেকে মুক্ত হয়ে কর্মবন্ধন থেকে নিস্তার লাভ করা যাবে?

উঃ যা কর্ম করা হয়, যা আহার করা হয়, যা পূজা করা হয়, যা দান করা হয়, যা তপস্যা করা হয় সে সমস্ত কর্মের ফল ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করলে কর্মের শুভ ও অশুভ ফল থেকে মুক্তি পাওয়া যাবে। ফলতঃ কর্মবন্ধন থেকে এভাবে নিস্তার লাভ করা যাবে।

৮৯। ভগবান কেন তার সৃষ্ট সমস্ত জীবের প্রতি সমভাবাপন্ন নন? তাহলে কেউ সুখে কেউ দুঃখে থাকে কেন? ভগবান তাঁর ভক্তের পক্ষ গ্রহণ করেন কেন?

উঃ ভগবান সমস্ত জীবকে সমান দৃষ্টিতে দেখেন। তার অর্থ হচ্ছে প্রত্যেকটি জীবের কর্ম অনুসারে যথাযোগ্য ফল তিনি তাকে প্রদান করে থাকেন। ভগবানের কেউ প্রিয় নয় বা অপ্রিয় নয়। কিন্তু যারা ভক্তি সহকারে ভগবানের উপাসনা করেন তারা ভগবানের কাছে বিশেষভাবে প্রিয়। কেননা সেই ভজনশীল জীব সকল ভগবানে অবস্থান করেন এবং ভগবান সেই জীবদের হৃদয়ে বাস করেন।

৯০। অনন্য ভক্তিসহকারে ভজনকারী ব্যক্তি যদি পূর্ব সংস্কারের বলে ভুলবশতঃ দুরাচার কর্মে প্রবৃত্ত হয় তাহলে তার কি পতি হবে?

উঃ এই প্রকারের মানুষকেও সাধু বলে মনে করতে হবে কেননা তিনি ষষ্ঠ্যর্থ মার্গে, অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তির মার্গে অবস্থিত আছেন। সাময়িক ভ্রান্তি সত্ত্বেও ভগবানের কৃপার প্রভাবে তিনি নীচুই ধর্মাত্মায় পরিণত হন এবং শান্তিলাভ করেন। তিনি ভক্ত, তাই তার কখনো বিনাশ হবে না।

৯১। শ্রীকৃষ্ণ কাদেরকে সর্বাধিক সর্বপ্রতিকূলতা থেকে রক্ষার প্রতিজ্ঞা করেছেন?

উঃ তাঁর অনন্যচিত্ত ভক্তের।

৯২। শ্রীকৃষ্ণ গীতার সমস্ত কিছু নিয়ে ঘোষণা করেছেন, কিন্তু 'তাঁর ভক্তের বিনাশ হয় না' - এই কথাটি অর্জুনকে ঘোষণা করতে বলেছেন কেন?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভক্তের কখনো বিনাশ হয় না - এই ঘোষণাটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কখনো কখনো তার ভক্তের স্নেহেতে নিজের কথা নাও রাখতে পারেন কিন্তু ভক্তের কথা সব সময় রক্ষা করে থাকেন। তাই তাৎপর্যপূর্ণ এই প্রতিজ্ঞা যে - 'তাঁর ভক্তের কখনো বিনাশ হয় না' - এটি তার ভক্ত অর্জুনের মুখ থেকে তিনি প্রকাশ করতে চান। যার ফলে সারা জগৎ অর্জুনের ঘোষণাকে বিশ্বাস করবে এবং তাঁর তত্ত্বভক্ত অর্জুনের মুখ থেকে এই কথাটি প্রকাশ হলে কথা রক্ষা করবার জন্যে তিনি অবশ্যই তার ভক্তকে বিপদে রক্ষা করবেন।

৯৩। কি পথ অনুসরণ করলে সবথেকে নিচু শ্রেণীর মানুষও পরমগতি লাভ করে ভগবানকে প্রাপ্ত হতে পারবে?

উঃ অনন্যভক্তির দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে বিশেষভাবে আশ্রয় করলে অন্ত্যজ, প্রেচ্ছগণ ও বেশ্যাদী পতিতা স্ত্রী লোকেরা ও বৈশ্য, ব্রহ্মাদি মানুষেরা পর্যন্ত অবিলম্বে পরমগতি ভগবানকে লাভ করতে পারবেন।

■ কেন কোন দেবতা এবং মহর্ষিরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উৎপত্তি সম্বন্ধে অবগত হতে পারেন না?

উঃ যেহেতু ভগবান এইসমস্ত মহর্ষি এবং দেবতাদের আবির্ভাবের আগে থেকেই আছেন এবং তিনি সবাইয়ের সৃষ্টির আদিকারণ তাই দেবতারা এবং মহর্ষিরা ভগবানের উৎপত্তি সম্বন্ধে অবগত হতে পারেন না।

৯৫। এই জগতের সমস্ত জীবজন্তু - আদি প্রজা কে সৃষ্টি করেছেন?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে (শ্রীকৃষ্ণের বিস্তার গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু থেকে) ব্রহ্মা সৃষ্টি হয়েছেন, ব্রহ্মার মন থেকে চারজন কুমার - চতুর্কুমার, সপ্তমহর্ষি ও চতুর্দশ মনু - এইভাবে ২৫ জন সৃষ্টি হ'ন। এই ২৫ জন জগতের স্থাবর, জঙ্গম ও সমস্ত প্রজা সৃষ্টি করেছেন।

৯৬। যাদের চিত্ত সম্পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় যুক্ত এবং ভগবান ব্যক্তিরকে প্রাপ্যধারনে অসমর্থ তারা কিসে ভুট্ট হ'ন এবং আনন্দ লাভ করেন? অর্থাৎ ভগবানের তত্ত্বভক্তরা কিসেতে পরম আনন্দ লাভ করেন?

উঃ যারা ভগবানে সমস্ত চিত্ত প্রাপ্য সমর্পণ করেছেন - সেইরূপ ভগবদ্ভক্তরা পরম্পরের মধ্যে ভগবানের কথা আলোচনা করে এবং ভগবান সম্বন্ধে পরম্পরকে বুদ্ধিয়ে পরম সন্তোষ ও অপ্রাকৃত আনন্দলাভ করেন।

৯৭। ভগবান কাকে সেই বুদ্ধিযোগ প্রদান করেন যে বুদ্ধি লাভ করলে জীব ভগবানের কাছে ফিরে যেতে পারবে?

উঃ যারা নিত্য ভক্তিযোগ দ্বারা ক্রীড়িতপূর্বক ভগবানের সেবা করেছেন তাদেরকে ভগবান তত্ত্বজ্ঞানজনিত বুদ্ধিযোগ প্রদান করেন, যা লাভ করে তারা ভগবানের কাছে ফিরে যেতে পারবেন।

৯৮। ভগবদ্গীতার মুখ্য চারটি শ্লোকের (গীতা ১০/৮, ৯, ১০, ১১) মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যুগে তাঁর স্বরূপ শোনার পর অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে তাঁর নিম্নস্থ কি মন্ত পোষণ করেছিলেন?

উঃ অর্জুন বলেছিলেন শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরম ব্রহ্ম, পরম পুরুষ, পরম ধাম (অর্থাৎ সবকিছুর পরম আশ্রয়স্থল) পরম পবিত্র, দিব্য, নিত্য, আদিত্য, অজ্ঞ এবং নিতু শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যা বলেছিলেন অর্জুন তা সমস্ত কিছু সত্য বলে মনে করেছিলেন।

৯৯। বিভিন্ন উপায়ে মধ্যে কোন্টি আসল, যে উপায় অবলম্বন করলে ভগবানকে জানা যাবে এবং তাঁকে সাক্ষাৎ দর্শন করে তাঁর ধামে ফিরে যাওয়া যাবে?

উঃ অনন্য ভক্তির দ্বারা কেবল ভগবানকে জানা যায় এবং তাঁকে স্বরূপতঃ প্রত্যক্ষ করা যায় এবং তাঁর চিন্তার ধামে প্রবেশ করা যায়।

১০০। যারা ভক্তিবৃত্ত হয়ে সমাহিত চিন্তে সাকার ব্রহ্মের আরাধনা করে এবং যারা নিরাকার অব্যক্ত ব্রহ্মের উপাসনা করে তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে?

উঃ যারা ভগবানের সবিশেষ রূপে মনকে নির্দিষ্ট করে অপ্রাকৃত ভক্তিসহকারে নিরন্তর ভগবানের উপাসনা করেন তারাই শ্রেষ্ঠ যোগী।

১০১। সংযত ইন্দ্রিয় ও সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন হয়ে যারা ভগবানের নিরাকার অব্যক্ত স্বরূপকে উপাসনা করেন তারা কি ফল লাভ হন?

উঃ নিরাকার স্বরূপকে উপাসনা করে যাদের মন ভগবানের এই প্রকার অব্যক্ত নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত তাদের পক্ষে পারমার্থিক উন্নতি করা অত্যন্ত কষ্টকর। কারণ দেহধারী মানুষের পক্ষে অব্যক্ত উপাসনা করা খুবই দুঃখদায়ক।

১০২। ভগবান কাদেরকে মৃত্যুময় সংসার থেকে উদ্ধার করে থাকেন?

উঃ যারা সমস্ত কর্ম ভগবানকে সমর্পণ করে ভগবৎপরায়ণ হয়ে অগ্না ভক্তিতে তাঁর উপাসনা করেন ভগবান সেই সমস্ত ভক্তদেরকে মৃত্যুময় সংসার থেকে অচিরেই উদ্ধার করে থাকেন।

১০৩। যারা স্থিরভাবে ভগবানে চিন্তা সমাহিত করে ধ্যান করতে সক্ষম হন, তাদের কর্তব্য কি?

উঃ তারা অভ্যাস যোগের দ্বারা বৈধি ভক্তি অবলম্বন পূর্বক নীতিনিয়ম পালন করে ভগবানকে লাভ করার জন্য চেষ্টা করবে।

১০৪। যারা অভ্যাস যোগ দ্বারা বিধিনিয়ম পালনে অসমর্থ হ'ন তাদের কর্তব্য কি?

উঃ বিধিনিয়ম পালন না করতে পারলে ভগবানের জন্য কর্ম করলেও তার ফলে সিদ্ধিলাভ হবে।

১০৫। যারা প্রত্যক্ষভাবে ভগবানের জন্য সেবাকর্ম করতে পারে না তাদের কর্তব্য কি?

উঃ ভগবানের জন্য প্রত্যক্ষভাবে সেবা করতে না পারলে সংযত চিন্তা কর্ম করে তার ফল ভগবানকে অর্পণ করে কর্মফল ভোগ করতে হবে। তাতে তার সুফল লাভ হবে।

১০৬। ভগবানের প্রিয়ভক্তের স্বভাব বা লক্ষণ কি?

উঃ ভগবানের প্রিয়ভক্ত (১) সমস্ত জীবের প্রতি দ্বেষশূন্য, (২) সকল জীবের প্রতি বন্ধুভাবাপন্ন, (৩) দয়ালু, (৪) মমতাবুদ্ধিশূন্য, (৫) নিরহঙ্কার, (৬) সুখে ও দুঃখে সমভাবাপন্ন, (৭) ক্ষমাশীল, (৮) সর্বদা সন্তুষ্ট, (৯) সর্বদা ভক্তিমোগে যুক্ত, (১০) সংযত-স্বভাব, (১১) তত্ত্ববিষয়ে দৃঢ়নিষ্ঠ, (১২) মন ও বুদ্ধি সর্বদা ভগবানে অর্পিত, (১৩) ভক্তের কাছ থেকে কেউ উদ্বেগ প্রাপ্ত হয় না, (১৪) ভক্ত কারো দ্বারা উদ্বেগ প্রাপ্ত হয় না, (১৫) ভক্ত হিংসা, বিদ্বেষ ও ভয় থেকে মুক্ত, (১৬) জড় বিষয়ে নিশ্চেষ্ট, (১৭) জড়, (১৮) দক্ষ, (১৯) পক্ষপাত শূন্য, (২০) ভয়হীন (২১) সকাল কর্মের অনুষ্ঠান ত্যাগী, (২২) আকাজিকত বস্তুর প্রতিতে হুঁট হ'ন না, (২৩) অশেষ প্রাণিতে দ্বেষ করেন না, (২৪) শ্রিয়ের বিয়োগে শোক করেন না, (২৫) অপ্রাপ্ত ইষ্ট বস্তু আকাজক করেন না, (২৬) শুভাশুভ কর্ম পরিহার করেছেন, (২৭) শত্রু ও মিত্রের প্রতি সর্বদা সমবুদ্ধি সম্পন্ন (২৮) সংযত ও অপমানে অবিচলিত, (২৯) শীতোষ্ণ জন্মিত সুখে দুঃখে নির্বিকার, (৩০) স্থির বুদ্ধি, (৩১) নিন্দা ও তুড়িতে সমবুদ্ধি, (৩২) সংযতবাক, (৩৩) মর্ষকিঞ্চিৎ মাতে সন্তুষ্ট, (৩৪) গৃহাসক্তি-শূন্য, (৩৫) ভগবানের প্রেমময় সেবায় যুক্ত, এবং (৩৬) ভগবানের প্রদর্শিত ধর্মায়ুতের পূর্ণোপাসনা করে।

১০৭। ক্ষেত্র কাকে বলে?

উঃ শরীরের নামই ক্ষেত্র। এই শরীর হচ্ছে বহু জীবের কর্তব্য-কর্ম-ফলের ক্ষেত্র। বহু অবস্থায় জীব জড় প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করে। তাই জড় প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তারের ক্ষমতা অনুসারে সে একটি কর্মক্ষেত্র প্রাপ্ত হয়। সেই কর্মক্ষেত্রটি হচ্ছে তাঁরই দেহ।

১০৮। ক্ষেত্রজ কাকে বলে?

উঃ যিনি ক্ষেত্রকে দেহকে অবগত আছেন তিনিই ক্ষেত্রজ। জীবাত্মা তার শরীররূপ ক্ষেত্রের সম্পর্কে জ্ঞাত, তাই জীব হচ্ছে তার নিজস্ব শরীররূপ ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ। কিন্তু পরমাত্মা রূপে ভগবান সমস্ত জীবের শরীর ও ক্ষেত্র সম্বন্ধে জ্ঞানেন, তাই তিনি হচ্ছেন সমস্ত ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ।

১০৯। প্রকৃত জ্ঞান কি?

উঃ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সর্বদে যথাযথরূপে অবগত হওয়াই হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞান।

১১০। ব্রহ্ম উপলব্ধির পাঁচটি স্তর কি?

উঃ ব্রহ্ম উপলব্ধির পাঁচটি স্তর হল অনুময়, প্রাণময়, জ্ঞানময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময়।

অনুময় - পরমেশ্বর ভগবানের অনুময় নামে একটি শক্তির প্রকাশ হয়, যার ফলে জীব তার জীবন ধারণের জন্য অনুর উপর নির্ভর করে। এটি পরমেশ্বর সত্যে একটি ক্ষুদ্র উপলব্ধি।

প্রাণময় - অনুর মধ্যে পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করার পর প্রাণের লক্ষণের মধ্যে বা জীবের চেতনার মধ্যে পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করা।

জ্ঞানময় - এই স্তরে প্রাণের প্রকাশ চিন্তা, অনুভূতি এবং ইচ্ছাশক্তিতে বিকশিত হয়।

বিজ্ঞানময় - এই স্তরটি হচ্ছে ব্রহ্মউপলব্ধির স্তর। এই উপলব্ধির ফলে জীবের চেতনা এবং জীবনের লক্ষণগুলি থেকে জীবকে স্বতন্ত্র বলে উপলব্ধি করা যায়।

আনন্দময় - আনন্দময় স্তর হচ্ছে আনন্দময় প্রকৃতির উপলব্ধি করা।

প্রথম তিনটি স্তর - অনুময়, প্রাণময়, জ্ঞানময় - জীবমস্তার কর্মক্ষেত্রের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

এই সকল কর্মক্ষেত্রের উর্ধ্বে হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান যাকে বলা হয় আনন্দময়। "আনন্দময়োহভাসাৎ" - পরমেশ্বর ভগবান স্বভাবতই আনন্দময় এবং তাই সে দিবা আনন্দ উপভোগ করার জন্যে তিনি নিজে বিজ্ঞানময়, প্রাণময়, জ্ঞানময় এবং অনুময় রূপে প্রকাশিত হন।

১১১। আত্মজ্ঞানের সাধনগুলি কি কি?

উঃ আত্মজ্ঞানের সাধনগুলি হচ্ছে- অমানিহ, দম্পশূন্যতা, অহিংসা, স্ফাতি, সরলতা, গুরুসেবা, শৌচ, স্তৈর্য, আত্মসংযম, ইন্দ্রিয়বিষয়ে নৈরাগ্য, অহঙ্কারশূন্যতা, জ্ঞান-মৃত্যু-জরা ব্যাধি দুঃখ প্রভৃতির দোষ দর্শন, পুত্রাদিতে আসক্তিশূন্যতা, পুত্রাদির মুখে দুঃখে ঔদাসীন্য, সর্বদা ভগবৎসেবনা ভগবানের প্রতি অনন্য অবাধিচারিণী ভক্তি, নির্জন স্থান প্রিয়তা, জনাকীর্ণ স্থানে অকণ্ঠি, অধ্যাত্ম জ্ঞানে নিত্যত্ব বুদ্ধি এবং পরম তত্ত্ব অনুসন্ধানে ঐকান্তিক আগ্রহ। এর বিপরীত যা কিছু সব হচ্ছে অজ্ঞান।

১১২। জ্ঞেয় কি?

উঃ জ্ঞানের বিষয়কে জ্ঞেয় বলে। সেই জ্ঞেয় বস্তু জীবাশ্মা অনাদি এবং ভগবানের আশ্রিত। তাকে বলা হয় ব্রহ্ম এবং তা জড় জগতের কার্য কারণের অতীত। জীবাশ্মা হচ্ছে 'বিজ্ঞান-ব্রহ্ম', শর বিপরীত হল 'আনন্দ-ব্রহ্ম'। 'আনন্দব্রহ্ম' হচ্ছেন পরম ব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান।

১১৩। পুরুষ কে?

উঃ শরীরের মধ্যে অবস্থিত দেহের কর্মফলের ভোক্তা জীবাশ্মা হচ্ছে পুরুষ দেহে অবস্থিত জীবাশ্মা হচ্ছে ক্ষেত্রজ এবং আরেকজন ক্ষেত্রজ হচ্ছেন পরমাত্মা। পরমাত্মা ও জীবাশ্মা উভয়েই পরম পুরুষ ভগবানের ডিনু প্রকাশ। জীব হচ্ছে তার শক্তিতত্ত্ব এবং পরমাত্মা তাঁর স্বয়ং প্রকাশ। জড় প্রকৃতি ও জীব উভয়েই নিত্য, জড় জগতের সৃষ্টির পূর্বে তাদের অস্তিত্ব ছিল। পরমেশ্বর ভগবান থেকে জড় প্রকৃতি প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু জীব হচ্ছে ভগবানের উৎকৃষ্ট শক্তি সম্বৃত্ত প্রকৃতি সমস্ত কার্য ও কারণের হেতু, পুরুষ অর্থাৎ জীব সমস্ত জড় জগতের সুখ দুঃখ উপলব্ধির কারণ।

১১৪। এই জীবাশ্মারূপ পুরুষ কিরূপে ভোগ করে?

■ প্রকৃতির গুণের সঙ্গবশত পুরুষ বা জীবাশ্মা সৎ অসৎ যোনিসমূহ ভ্রমণ করে। এইভাবে জড় প্রকৃতিতে অবস্থিত পুরুষ বা জীব প্রকৃতির গুণসমূহ ভোগ করে।

১১৫। পরমাত্মা কাকে বলা হয়?

উঃ শরীরের মধ্যে জীবাশ্মা ছাড়া আর এক পরম ভোক্তা আছেন যিনি পরম ইন্দ্রিয়, পরম প্রভু। তিনি সকলের সমস্ত কর্মের সাক্ষী এবং অনুমোদন কর্তা। তাকেই বলা হয় পরমাত্মা। (পরমাত্মা সর্বব্যাপ্ত, তাঁর হস্ত ও পদ, চক্ষু, কর্ণ, মস্তক, মুখ সর্বত্র ব্যাপ্ত। পরমাত্মা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক, তথাপি তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়-বর্জিত যদিও তিনি সকলের পালক, তথাপি তিনি সম্পূর্ণ অনাসক্ত তিনি জড় প্রকৃতির গুণের অতীত, তথাপি তিনি সমস্ত গুণের ইন্দ্রিয়। তাঁর থেকে উদ্ভূত হয়েছে সমস্ত চরাচর তিনি জড় ইন্দ্রিয়ের অগোচর এবং অভিজ্ঞ তিনি বহুদূরে অবস্থিত হয়েও সকলের অভ্যন্তর নিকট। পরমাত্মাকে যদিও সর্বভূতে বিভক্তরূপে বোধহয়, কিন্তু তিনি অবিভক্ত। তিনি সর্বভূতের পালক, সংহারকর্তা, সৃষ্টিকর্তা, তিনি সকলের হৃদয়ে অবস্থান করেন।)

১১৬ যারা আত্মাকে জানতে পারেনা, তারা কিভাবে মৃত্যুময়সংসার অতিক্রম করতে পারবেন?

উঃ সদগুরু ও আচার্যদের উপদেশ নিষ্ঠাসহকারে সাধন করার মাধ্যমে মৃত্যুময় সংসারকে অতিক্রম করা যায়।

১১৭। সমস্ত ভূতের সৃষ্টি হয় কি করে?

উঃ জীব হচ্ছে জড় প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতির সমন্বয়। এই সমন্বয় ভগবানের ইচ্ছার মাধ্যমে সাধিত হয়। পরমেশ্বর ভগবান মহত্ত্বের বীজ প্রদান করেন এবং তার ফলে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ হয়। এই মহত্ত্বকণ্ড ব্রহ্ম বলা হয়। সেই মহত্ত্বরূপ ব্রহ্মের গর্ভে পরমপুরুষ ভগবান জীবাত্মা-সমূহকে সঞ্চারিত করেন। মহত্ত্বের ২৪টি উপাদানের সবকটি হচ্ছে মহৎ-ব্রহ্ম নামক জড় প্রকৃতি বা জড়শক্তি, যা ভগবানের নিকট শক্তি। জড় প্রকৃতির শক্তি। পরমপুরুষ ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে জড় প্রকৃতি সেই পরাপ্রকৃতিতে মিশ্রিত হয় এবং জড় প্রকৃতিতে সমস্ত জীবের জন্ম হয়। এইভাবে প্রকৃতিসঙ্গত ব্রহ্ম এই জড় জগতের উৎপত্তির কারণ। সেই ব্রহ্মে পরমপুরুষ ভগবান গর্ভাধার করার ফলে সমস্ত ভূতের বা জীবের সৃষ্টি হয়।

১১৮। জীব কখন ত্রিগুণের দ্বারা আবদ্ধ হয়?

উঃ জীব যখন জড় প্রকৃতির সংস্পর্শে আসে তখন সে এই ত্রিগুণের দ্বারা আবদ্ধ হয়, যেহেতু জড় প্রকৃতি থেকে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ - এই তিনটি গুণ প্রকাশিত হয়।

১১৯ জড় প্রকৃতির বিভিন্ন গুণগুলি কিরূপ?

উঃ সত্ত্বগুণ অপেক্ষাকৃত নির্মল, প্রকাশক এবং পাপশূন্য। রজোগুণ থেকে অন্তহীন, কামনা বাসনা উৎপন্ন হয়। তমোগুণ থেকে অজ্ঞানতা ও ভ্রান্তি উৎপন্ন হয়।

১২০। কোন গুণ কিভাবে জীবকে আবদ্ধ করে?

উঃ সত্ত্বগুণ জীবকে 'আমি সুখী', এই প্রকার সুখাসক্তির দ্বারাও 'আমি জ্ঞানী' এই প্রকার জ্ঞানাসক্তির দ্বারা আবদ্ধ করে। রজোগুণ জীবকে সক্রিয় কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ করে। তমোগুণ জীবকে প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রার দ্বারা আবদ্ধ করে।

১২১। সত্ত্বগুণী, তমোগুণী ও রজোগুণী কাদের বলা হয়?

উঃ প্রকৃতির তিনটি গুণের মধ্যে সর্বদা জীবের উপর আধিপত্য বিস্তার করার জন্য পরস্পর প্রতিযোগিতা হয়। জীবের উপর যে গুণের আধিপত্য প্রবল হয় সেই জীবকে সেই গুণসম্পন্ন বলা হয়। এইভাবে জীবের মধ্যে রজঃ ও তমোগুণকে পরাজিত করে সত্ত্বগুণ যখন প্রবল হয় তখন তাকে সত্ত্বগুণী বলা হয়। জীবের মধ্যে সত্ত্বগুণ ও তমোগুণকে পরাজিত করে রজোগুণ প্রবল হয় তখন তাকে রজোগুণী বলা হয়। জীবের মধ্যে সত্ত্বগুণ ও রজোগুণকে পরাজিত করে তমোগুণ যখন প্রবল হয় তখন তাকে তমোগুণী বলা হয়।

১২২। বিভিন্ন গুণের প্রকাশ কিভাবে অনুভূত হয়?

উঃ দেহের নটি দ্বার রয়েছে- দুটি চক্ষু, দুটি কর্ণ, দুটি নাসারন্ধ্র, মুখ, উপস্থ এবং পায়ু। প্রতিটি দ্বারে যখন সত্ত্ব গুণের বিকাশ হয় তখন সে যথাযথ ভাবে দর্শন করতে পারে, যথাযথভাবে শ্রবণ করতে পারে, যথাযথ ভাবে স্বাদ গ্রহণ করতে পারে এবং তখন সে অন্তরে ও বাইরে নির্মল হয়। প্রতিটি দ্বারে তখন সুখের লক্ষণ প্রকাশ পায় এবং সেটাই হচ্ছে সাত্ত্বিক অবস্থা। রজোগুণের প্রভাব বর্ধিত হলে লোভ, কর্মে প্রবৃত্তি উদ্যম ও বিধার ভোগের সূচী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। তমোগুণের প্রভাব বর্ধিত হলে অজ্ঞানতার অন্ধকার, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।

১২৩। বিভিন্ন গুণে প্রভাবিত ব্যক্তি মৃত্যুর পর কি শরীর প্রাপ্ত হবেন?

উঃ সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তির মৃত্যুর পর তার নির্মল উচ্চতর লোক প্রাপ্তি হয়। রজোগুণসম্পন্ন ব্যক্তির মৃত্যুর পর কর্মাসক্ত মনুষ্যকূলে জন্ম হয়। তমোগুণসম্পন্ন ব্যক্তি মৃত্যুর পর পণ্ডোনিতে জন্ম লাভ করে।

১২৪। বিভিন্ন গুণের কর্মের দ্বারা জীব কি ফল লাভ করে?

উঃ সাত্ত্বিক গুণের কর্ম জীবকে পবিত্র করে, রাজসিক কর্ম জীবকে দুঃখ ভোগ করায়, তামসিক কর্ম জীবকে অজ্ঞান অচেতনত্ব প্রাপ্ত করায়।

১২৫। বিভিন্ন গুণ থেকে জীবের মধ্যে কি উৎপন্ন হয়?

উঃ সত্ত্ব গুণ থেকে জীবের মধ্যে প্রকৃত জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। রজোগুণ থেকে জীবের মধ্যে লোভ উৎপন্ন হয়। তমোগুণ থেকে জীবের মধ্যে অজ্ঞানতা, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।

১২৬ প্রকৃতির তিনটি গুণে অনুষ্ঠিত কর্মের ফলে জীব কি কি গতি লাভ করেন?

উঃ সত্ত্বগুণস্থ ব্যক্তি উর্ধ্বগতি লাভ করে উচ্চতর লোকে গমন করেন। রাজসিক ব্যক্তি নবলোকে অবস্থান করেন, তামসিক ব্যক্তি অধঃপতিত হয়ে নরকে গমন করেন।

১২৭ যিনি প্রকৃতির ত্রিগুণের অতীত তার লক্ষণ তুলি কি কি?

উঃ যিনি গুণাতীত তিনি কাবোর প্রতি প্রযুক্ত নন, এবং তিনি কোনকিছুর আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি গুণের প্রভাবের প্রতি উদাসীন থাকেন।

১২৮ যিনি প্রকৃতির ত্রিগুণের অতীত তাঁর আচরণ কিরূপ? অর্থাৎ তিনি কিভাবে জীবন যাপন করেন এবং তাঁর কাজ-কর্ম কি রকম?

উঃ তিনি দেহসম্বন্ধীয় তথাকথিত সম্মান এবং অসম্মান দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে কর্তব্য করেন। শত্রু ও মিত্রের প্রতি তিনি পক্ষপাতশূন্য। কৃষ্ণভক্তি অনুশীলনে যারা তাঁকে সাহায্য করে তাদের সকলকেই প্রিয়নন্দ বলে মনে করেন, এবং তাঁর তথাকথিত শত্রুকেও তিনি দৃঢ় করেন না। তিনি নিজে ফলভোগের জন্য কর্ম না করে কেবলমাত্র ভগবানের প্রীতিবিধানের জন্য কর্ম করেন।

১২৯ কিভাবে প্রকৃতির সমস্ত গুণ থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্মভূত হয়ে উন্নীত হওয়া যায়?

উঃ ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে ভগবানের সেবা করলে প্রকৃতির সমস্ত গুণ অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত হয়ে উন্নীত হওয়া যায়।

১৩০ নির্বিশেষ ব্রহ্মের আশ্রয় কে?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নির্বিশেষ ব্রহ্মের আশ্রয়।

১৩১ উর্ধ্বমূল, এবং অধোশাখাবিশিষ্ট অশ্বখ বৃক্ষের সাথে কার তুলনা করা হয়েছে?

উঃ জড় জগতের বন্ধনের সাথে তুলনা করা হয়েছে।

১৩২ জড় জগৎ এর বন্ধনরূপ উর্ধ্বমূল ও অধোশাখা বিশিষ্ট অশ্বখ বৃক্ষের বর্ণনা কর।

উঃ (i) এই বৃক্ষটি অন্তঃস্থ, (ii) সকল কর্মরত জীব এই বৃক্ষে অবস্থান করে, (iii) এই বৃক্ষে জীব এক ডাল থেকে আরেক ডালে সেখান থেকে অন্য

একডালে, এইভাবে সংসারচক্রে ঘুরে বেড়ায়। (iv) যে এই বৃক্ষের প্রতি আসক্ত তার কোনদিন মুক্তিলাভ হয় না। (v) মানুষকে উর্ধ্বমুখী করার জন্য যে বৈদিক ছন্দ সেগুলিকে এই বৃক্ষের পাতার সাথে তুলনা করা হয়েছে। (vi) এই বৃক্ষের মূল উর্ধ্বমুখী কারণ তার গুরু হয়েছে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোক অর্থাৎ ব্রহ্মার অবস্থান ব্রহ্মলোক থেকে। (vii) মোহমুক্ত হয়ে বৃক্ষটি সমস্ত অবগত হলে বন্ধন থেকে মুক্তি পাওয়া যায়। (viii) জলাশয়ের ধারে এইরূপ বৃক্ষের প্রতিবিম্ব দেখা যায় যার শাখাশাখা নিম্নমুখী ও মূল উর্ধ্বমুখী। এই হচ্ছে আসল বৃক্ষের ছায়া ঠিক সেইরূপে এই জড় জগতের বৃক্ষটি হচ্ছে চিৎ জগতের বাস্তব বৃক্ষটির প্রতিবিম্ব। (ix) ফলে যেমন বৃক্ষের ছায়া পড়ে, চিন্ময় জগতের ছায়া সেইরূপ জীবের কামনা-বাসনার উপর পড়ে।

১৩৩ কিভাবে জড় জাগতিক বন্ধনরূপ অশ্বখবৃক্ষকে ছেদন করা যাবে?

উঃ বৈরাগ্য রূপ অস্ত্রের দ্বারা এই বৃক্ষকে ছেদন করা কর্তব্য।

১৩৪ কোন জগতে আলোকের জন্য সূর্য, চন্দ্র বা বিদ্যুতের প্রয়োজন হয় না? সে জগৎটি কিরূপে আলোকিত হয়?

উঃ ভগবানের পরম চিন্ময় ধামে আলোকের জন্য সূর্য, চন্দ্র বা বিদ্যুতের প্রয়োজন হয় না, সে জগৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অসকান্তির (ব্রহ্মজ্যোতি) দ্বারা আলোকিত হয়।

১৩৫ কোন ধাম লাভ করলে জীবকে পুনরায় এই মর্ত্যালোকে আসতে হয় না?

উঃ ভগবানের চিন্ময় বৈকুণ্ঠধাম বা গোলক বৃন্দাবন লাভ করলে জীবকে পুনরায় এই মর্ত্যালোকে ফিরে আসতে হয় না।

১৩৬ জীব কি? এই জড় জগতে তার স্থিতি কিরূপ?

উঃ জীব ভগবানের সনাতন বিভিন্ন অংশ চিন্ময় ও পরা প্রকৃতিজাত জীব অপরা প্রকৃতি বা জড় প্রকৃতির বন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার ফলে, তার মনসহ ছয়টি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতিরূপ ক্ষেত্রে কঠোর সংগ্রাম করেছে।

১৩৭ জীব কিভাবে একটি স্থূল শরীর থেকে অন্য একটি স্থূল শরীরে প্রবেশ করে?

উঃ বারু যেভাবে ফুলের গন্ধ নিয়ে অন্যত্র গমন করে, তেমনই জীবাত্মা একটি স্থূল শরীর ত্যাগ করে অন্য স্থূল শরীরে তার জীবনের বিভিন্ন ধারণাগুলি নিয়ে যায়।

১৩৮. জীব কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কোন বিষয়কে উপভোগ করে?

উঃ জীব চক্ষু দ্বারা রূপকে, কর্ণ দ্বারা শব্দ, নাসিকা দ্বারা গন্ধ, ত্রিহা দ্বারা স্বাদ ও ত্বক দ্বারা স্পর্শ উপভোগ করে থাকে।

১৩৯. সমস্ত বেদের জ্ঞাতব্য বিষয় কি?

উঃ সমস্ত বেদের জ্ঞাতব্য বিষয় হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণ। তিনিই সমস্ত বেদের জ্ঞাতব্য বিষয়, বেদান্তকর্তা ও বেদবেত্তা।

১৪০. জীবের সৃষ্টি জ্ঞান এবং বিস্তরণের কারণ কি?

উঃ ভগবান পরমাত্মরূপে সমস্ত জীবের হৃদয়ে অবস্থান করছেন, তাঁর থেকে জীবের সৃষ্টি জ্ঞান উৎপন্ন ও বিলোপ হয়ে থাকে।

১৪১. জীব কয় প্রকার ও কি কি?

উঃ জীব দুই প্রকার— একটি হচ্ছে ক্ষর, (জড়জগতের প্রতিটি জীব হচ্ছে ক্ষর, এদের নিত্যবদ্ধ জীব বলা হয় এবং অন্যটি হচ্ছে অক্ষর (চিৎজগতের প্রতিটি জীব অক্ষর, এদের নিত্যমুক্ত জীব বলা হয়)।

১৪২. ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে 'পুরুষোত্তম' বলা হয় কেন?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দুই প্রকারের জীব— ক্ষর এবং অক্ষর — এই দুই পুরুষের থেকে ভিন্ন। তিনি ক্ষর অর্থাৎ ক্ষরের থেকেও উত্তম তাই তাকে বেদে "পুরুষোত্তম" নামে আখ্যাত করা হয়েছে। তিনি পরমাত্মরূপে সমস্ত বিশ্বকে প্রকাশ করেন ও সমস্ত জীবদের পালন করেন।

১৪৩. দিবা ভাবাপন্ন ব্যক্তিদের মধ্যে কি কি গুণ প্রকাশিত হয়?

উঃ দিবা ভাবাপন্ন ব্যক্তিদের মধ্যে নিম্নলিখিত গুণগুলি প্রকাশিত হয়— ভয়শূন্যতা, সন্তার পবিত্রতা, পারমার্থিক জ্ঞানের অনুশীলন, দান, আত্মসংযম, যজ্ঞানুষ্ঠান, বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন, তপশ্চর্যা, সরলতা, অহিংসা, সত্যবাদিতা, ত্রোধ শূন্যতা, শান্তি, অন্যের দোষদর্শন না করা, দয়া, লোভহীনতা, এবং মৃদুতা, অসংচিন্তা ও অসং কর্মে লজ্জা, অচপলতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, শৌচ, মাৎসর্যশূন্যতা ও অনভিমান।

১৪৪. আসুরিক ভাবসম্পন্ন ব্যক্তিদের গুণাবলী, চিন্তাধারা ও কার্যকলাপগুলি বর্ণনা কর।

উঃ আসুরিক ভাবসম্পন্ন লোকদের মধ্যে দম্ভ, দর্প, অহঙ্কার, ত্রেন্দ্র, বাক্য এবং ব্যবহারে কর্কশ ভাব ও অবিবেক,— এই সমস্ত অসংভাব প্রকাশিত হয়। অসুর— স্বভাব ব্যক্তির ধর্মবিষয়ে প্রবৃত্ত হতে অনিচ্ছুক এবং অধর্ম

বিষয় থেকে নিবৃত্ত হতে জানে না। তাদের শৌচ নেই, সন্দাচার নেই এবং সত্যও নেই। অসুর স্বভাব ব্যক্তির বলা, 'এ জগৎ মিথ্যা, অবলম্বনহীন ইন্দ্রিয় বলে কেউ নেই। কামবশত নারীপুরুষের সংযোগেই এজগৎ সৃষ্টি হয়েছে এবং কাম ছাড়া অন্য কোন কারণ নেই। এ সমস্ত সিদ্ধান্ত অবলম্বন করে আত্মতত্ত্বহীন অল্পবুদ্ধি উগ্রকর্মা অসুর স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তির জগৎ ধ্বংসকারী কার্যে নিযুক্ত হয়। মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইন্দ্রিয় সুখভোগকে তাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলে মনে করে, অপরিমেয় দুঃখচিন্তার আশ্রয় গ্রহণ করে তারা অসংখ্য আশাপাশে আবদ্ধ হয়। কামত্রোধের অধীন হয়ে তারা বিষয় ভোগের জন্য নানারকম অসৎ উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করার জন্য চেষ্টা করে। এই অসুর স্বভাবের ব্যক্তির মনে করে, "আজ আমার অত লাভ হল, ভবিষ্যতে, আমার পরিকল্পনা অনুসারে আরও লাভ হবে। এখন আমার এত ধন আছে, ভবিষ্যতে আরও ধন লাভ হবে, সে আমার শত্রু তাকে আমি নাশ করেছি এবং আমার অন্যান্য শত্রুদের নাশ করার আমিই ইন্দ্রিয় আমি ভোজ্য আমি সিদ্ধ, বলবান, এবং সুখী আমি সব চেয়ে ধনবান এবং অভিজাত আত্মীয়-বর্জন পরিত্যক্ত আমার মত বলবান আর সুখী কেউ নেই।" এইভাবে অসুর স্বভাবের ব্যক্তির আত্মজ্ঞানের দ্বারা বিমোহিত হয়ে নানা রকমের দুর্গুণচিন্তায় বিভ্রান্ত হয়, মোহজালে বিভ্রান্ত এবং কামভাবে আসক্ত হয়ে অচিৎ নরকে পতিত হয়। এই সমস্ত অসুর স্বভাবসম্পন্ন মানুষেরা আত্মজ্ঞানহীন, অন্ত্র, ধন, মান ও মদাসক্ত হয়ে অবিধিপূর্বক দম্ভ সহকারে নামমাত্র যজ্ঞানুষ্ঠান করে, অসুর স্বভাব ব্যক্তির অহঙ্কার, দর্প, কাম ও ত্রোধের দ্বারা বিমোহিত হয়ে স্বীয়দেহে এবং পরদেহে অবস্থিত পরমেশ্বর স্বরূপ ভগবানকে ঘৃণা করে এবং প্রকৃত ধর্মের নিন্দা করে।

১৪৫. এই জগতের দুটি স্বভাবের জীবকে কি বলা হয়?

উঃ দেবস্বভাব ও অসুরস্বভাব।

১৪৬. দৈবী গুণাবলী (দেবগুণ সম্পন্ন) এবং আসুরিক গুণাবলীর প্রভাব কি?

উঃ দৈবী গুণাবলী জীবের মুক্তির অনুকূল এবং আসুরিক গুণাবলী সংসার বন্ধনের কারণ।

১৪৭. নরকের তিনটি দ্বার কি কি?

উঃ কাম, ত্রেন্দ্র ও লোভ।

১৪৮। আমাদের কোনটি কর্তব্য ও কোনটি অকর্তব্য তা আমরা কিভাবে স্থির করব?

উঃ শাস্ত্রের প্রামাণ্য নির্দেশ অনুসারে আমাদের কর্তব্য ও অকর্তব্য নির্ধারণ করা উচিত।

১৪৯। দেহধারী জীবের প্রজ্ঞা কয় প্রকার ও কি কি?

উঃ দেহধারী জীবের হৃদয়জনিত প্রজ্ঞা তিন প্রকার: সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। প্রত্যেক জীব প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের মাত্রানুযায়ী বিশেষ প্রকারের প্রজ্ঞাযুক্ত হয়। যে গুরুতম গুণের প্রতি প্রজ্ঞাযুক্ত সে সেইরকম প্রজ্ঞাবান।

১৫০। প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা প্রভাবিত মানুষ কাদের পূজা করে?

উঃ সাত্বিক ব্যক্তির দেবতাদের পূজা করে, রাজসিক ব্যক্তির যক্ষ ও রাক্ষসদের পূজা করে এবং তামসিক ব্যক্তির ভূত-প্রেতাদির পূজা করে।

১৫১। প্রকৃতির তিনটি গুণ অনুসারে তিন প্রকারের আহার, যজ্ঞ তপস্যা এবং দান সম্পর্কে বর্ণনা কর।

উঃ আহার- যে সমস্ত আহার, আয়ু, উদ্যম, বল, আরোগ্য সুখ ও শ্রীতি বিধান করে এবং সরল, স্থিতি, পুষ্টিকর ও মনোরম, সেগুলি সাত্বিক ব্যক্তিদের প্রিয় হয়। যে সমস্ত আহার দুঃখ, সুখ ও রোগ সৃষ্টি করে এবং অতি তিক্ত, অতি অম্ল, অতি লবণাক্ত ও অতি উষ্ণ, অতি তীব্র, অতি শুষ্ক, অতি প্রদাহকর সেগুলি রাজসিক গুণসম্পন্ন মানুষের প্রিয় খাদ্য। তামসিক লোকদের প্রিয় খাদ্য হচ্ছে এক প্রহরের অধিক পূর্বে রান্না হওয়ায় ফলে যে সমস্ত খাদ্য বাসী হয়ে গেছে, যা নীরস, অত্যন্ত দুর্গন্ধযুক্ত, পূর্বদিনে রান্না হয়ে পর্যুষিত, এবং অপরের উচ্ছিষ্ট দ্রব্য এবং অমেধ্য দ্রব্য।

যজ্ঞ- কোন রকম ফলের আকাঙ্ক্ষা না করে, শাস্ত্রবিধি অনুসারে কর্তব্যবোধে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় তাকে সাত্বিক যজ্ঞ বলা হয়। অর্জু জাগতিক লাভের আশায় ফল কামনা করে দক্ষ প্রকাশের জন্য যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় তাকে রাজসিক যজ্ঞ বলা হয়।

শাস্ত্রবিধি- বর্জিত, প্রসাদ অনু বিতরণহীন, মন্ত্রহীন, দক্ষিণাবিহীন, প্রস্তুতহিত যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাকে তামসিক যজ্ঞ বলা হয়।

তপস্যা- তপস্যা তিন প্রকার যথাঃ- কার্ষিক, মানসিক, বাচিক। পরমেশ্বর, দ্রাক্ষণ, শুক্লজন ও প্রজ্ঞাপ্রণের পূজা ও শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা - এগুলি হচ্ছে কার্ষিক তপস্যা।

অনুশ্রবণ, সত্য প্রিয় অথচ হিতকর বাক্য এবং তেদর্শি শাস্ত্র পাঠ ইত্যাদি বলা হয় বাচিক তপস্যা। চিত্তের প্রশান্তি, সরলতা, শ্রীতি, অজ্ঞান ব্যবহারে ছন্দসংহতি ইত্যাদি বলা হয় মানসিক তপস্যা। গুরু অনুসারে তপস্যা তিন প্রকারঃ যথাঃ- যোম্য- নিম্নম সাত্ত্বিক পরমেশ্বর উপাসনার প্রতি সমস্ত মনোযোগ ইত্যাদি তপস্যা। যোম্য- কার্ষিক মানসিক, বাচিক। অনুষ্ঠিত হয় তখন তাকে সাত্বিক তপস্যা বলা হয়। প্রশান্তা পিতৃ ও মাতার পুণ্যের আশায় দক্ষসহকারে যে তপস্যা করা হয় তা সাত্বিক, ও মনোনিবেশিত রাজসিক তপস্যা। মূঢ়তা ও অজ্ঞানতাকে বলা হয় তামসিক তপস্যা।

দান- দান করা বলা হয় যখন মনে করে কোনও প্রভাপকর্তা আছে। করে, উপযুক্ত স্থানে, উপযুক্ত সময়ে ও উপযুক্ত পাত্রের দান করা হয় তাকে সাত্বিক দান বলা হয়।

যে দান প্রভাপকর্তার আশা করে বা স্বর্গাদি লাভের আশা করে অনিচ্ছামতেও করা হয় তাকে বলে রাজসিক দান। অচিহ্নিত, অজ্ঞত সময়ে ও অযোগ্যপাত্রের প্রভাপকর্তার আশা করে দান করা হয় তাকে তামসিক দান বলা হয়।

১৫২। সমস্ত যজ্ঞ, তপস্যা ও দানের যথার্থ ফল কিভাবে লাভ করা যায়?

উঃ 'ওঁ', 'তৎ', 'সৎ' বলে সমস্ত যজ্ঞ, তপস্যা, দানাদি গুণবান্ধব ব্রহ্ম সম্পাদনের জন্য অনুষ্ঠিত করলেই যথার্থ ফল লাভ হয়।

১৫৩। কোন প্রকারের যজ্ঞ, তপস্যা ও দানকে অসৎ বলা হয়?

উঃ পরমেশ্বরের উপাসনার প্রতি প্রজ্ঞা পরায়ণ না হয়ে যে যজ্ঞ, যে দান তপস্যা অনুষ্ঠিত হয় তা অসৎ। সেই সমস্ত ক্রিয়া ইহকাল বা পরকাল কোন কালেই উপকার করে না।

১৫৪। ভ্যাগ কাকে বলে?

উঃ সমস্ত কর্মের ফলভ্যাগকে বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ ভ্যাগ বলেন।

১৫৫। সন্ন্যাস কাকে বলে?

উঃ কাম্য কর্মের পরিত্যাগকে সন্ন্যাস বলা হয়।

১৫৬। গুণ অনুসারে তিন প্রকারের ত্যাগ কি কি?

উঃ নিত্যকর্ম অবশ্য কর্তব্য, কখনই তা ত্যাগ করা উচিত নয়। কিন্তু মোহবশতঃ কেউ যদি নিত্য কর্ম ত্যাগ করে তাকে তামসিক ত্যাগ বলে। যিনি নিত্য কর্মকে কষ্টকর মনে করে ভয়বশতঃ তা ত্যাগ করেন, সেই ত্যাগ 'রাজস' ত্যাগ।

যিনি কর্তব্যবোধে নিত্যকর্ম অনুষ্ঠান করেন এবং সেই কর্মের আসক্তি ও ফল ত্যাগ করেন সেই ত্যাগকে 'সাত্ত্বিক' ত্যাগ বলে।

১৫৭। যারা কর্মফল ত্যাগ করে না তাদের কি গতি হয়?

উঃ যারা কর্মফল ত্যাগ করেনা তাদের অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্র এই তিন প্রকারের কর্মফল ভোগ করতে হয়।

১৫৮। বেদান্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অনুসারে কর্মসমূহের সিদ্ধির উদ্দেশ্যে পাঁচটি নির্দিষ্ট কারণ কি কি?

উঃ অপিষ্ঠ ন অর্থাৎ শরীর, কর্তা অর্থাৎ আত্মা, ইন্দ্রিয় সমূহ, প্রাচেষ্টা এবং চক্রে পরমায়া - এই পাঁচটি হচ্ছে কর্মের হেতু বা কারণ।

১৫৯। কর্মের প্রেরণা কি?

উঃ জ্ঞান, জেয়া ও পরিজ্ঞাতা এই তিনটি কর্মের প্রেরণা।

১৬০। কর্মের আশ্রয় কি?

উঃ কালণ, কর্ম ও কর্তা এই তিনটি হচ্ছে কর্মের আশ্রয়।

১৬১। প্রকৃতির গুণ অনুসারে তিন প্রকারের জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা কি বর্ণনা কর।

উঃ জ্ঞান- যে জ্ঞানের দ্বারা সকল প্রাণীতে এক অবিতকৃত ও চিন্দ্রয় ভাব দর্শন হয়, অনেক জীব পরস্পর ভিন্ন হলেও চিন্দ্রয় সত্ত্বায় তারা এক-এই জ্ঞানকে সাত্ত্বিক জ্ঞান বলা হয়। যে জ্ঞানের দ্বারা বিভিন্ন ধরণের প্রাণীতে ভিন্ন ভিন্ন ধরণের আত্মা অবস্থিত বলে দর্শন হয়, সেই জ্ঞানকে রাজসিক জ্ঞান বলা হয়। যে জ্ঞানের দ্বারা প্রকৃত তথ্য অবগত না হয়ে, কোন একটি বিশেষ কারণে তীব্র আসক্তির উদয় হয়, সেই ভুল জ্ঞানকে তামসিক জ্ঞান বলা হয়।

কর্ম ফলের আশা না করে ব্রাণ বা ঘেষ বর্জন পূর্বক আসক্তিশূন্য হয়ে যে নিত্যকর্ম অনুষ্ঠিত হয় তাকে সাত্ত্বিক কর্ম বলা হয়। ফলের আকাঙ্ক্ষামুক্ত এবং অহঙ্কারমুক্ত হয়ে বহু কষ্টসাধ্য করে যে কর্মের অনুষ্ঠান করা হয় তাকে রাজসিক কর্ম বলা হয়।

ভাবী ক্রেশ, ধর্ম জ্ঞানাদির অপচয়, হিংসা এই সমস্ত পরিণতির কথা বিবেচনা না করে মোহবশতঃ যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয় তাকে তামসিক কর্ম বলা হয়।

কর্তা- মুক্তনয়, অহঙ্কারশূন্য, ধৃতি ও উৎসাহ সমন্বিত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্বিকার এইরূপ কর্তাকে 'সাত্ত্বিক' কর্তা বলা হয়। অত্যন্ত বিষয়াসক্ত, কর্মফল-লুপ্ত, হিংসাপ্রিয়, অতর্কি,

হর্ষ- শোকাগ্নির বশীভূত যে কর্তা তাকে রাজস কর্তা বলা হয়। অনুচিত কার্যপ্রিয়, জড়চেষ্টামুক্ত, অনন্য, শঠ, পরের অপমান কার্যে রত, অলস, দিমানমুক্ত, দীর্ঘসূত্রী - এই প্রকারের কর্তাকে তামস কর্তা বলে।

১৬২। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ - তিন গুণের প্রভাবাবহিত যে ত্রিবিধ বুদ্ধি ও ধৃতি আছে তা বর্ণনা কর।

উঃ বুদ্ধি - যে বুদ্ধির দ্বারা প্রযুক্তি, গিবৃতি, কার্য ও অকার্য, ভয় ও অভয়, বন্ধন ও মুক্তি, এই সকলের পার্থক্য নিশ্চিত হয়, তাকে 'সাত্ত্বিকী' বুদ্ধি বলা হয়। যে বুদ্ধির দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য প্রভৃতির পার্থক্য অসম্যাকরূপে স্থিরীকৃত হয় সেই বুদ্ধিকে রাজসিক বুদ্ধি বলা হয়।

যে বুদ্ধি অজ্ঞান ও মোহাচ্ছন্ন হয়ে অধর্মকে ধর্ম বলে মনে করে এবং সবাবিধ বিপরীত ভাবে বোঝে সেই প্রকার বুদ্ধিকে তামসিক বুদ্ধি বলে।

ধৃতি- যে ধৃতি অব্যভিচারী যোগ দ্বারা মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়া সকলকে ধারণ করে তাকে সাত্ত্বিক ধৃতি বলে। যে ধৃতি ফল আকাঙ্ক্ষার সহিত ধর্ম, অর্থ ও কামকে ধারণ তাকে রাজসিক ধৃতি বলে।

যে ধৃতি ইন্দ্র, ভয়, শোক, বিষাদ, মদ ইত্যাদিকে ত্যাগ করে না সেই বুদ্ধিশীনা ধৃতিকে তামসিক ধৃতি বলা হয়।

১৬৩। প্রকৃতির তিনটি গুণ অনুসারে সুখ কি?

উঃ সে সুখ প্রথমে নিম্ন পরিণামে অমৃত ভুক্ত, অস্বনিষ্ঠ কৃষ্টির নিম্ন নিম্ন থেকে উৎপন্ন, সেই প্রকার সুখকে সার্বিক সুখ বলা হয়।

বিশ্ব ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগের ফলে যে সুখ প্রথমে অমৃত ও মৃত্যু পরিত্যক্ত বিষের মত অনুভূত হয়, তাকে রাজসিক সুখ বলা হয়।

যে সুখ প্রথমে ও পরিণামে আত্মজ্ঞানবহিত, যা নিদ্রা, আলস্য ও প্রমাদ থেকে উৎপন্ন হয়, তা তামসিক সুখ বলে অভিহিত হয়।

১৬৪। প্রকৃতির স্বভাব জ্ঞাত গুণানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদের কর্মসমূহের বর্ণনা কর

উঃ ব্রাহ্মণ-সম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষান্তি, সর্বভোগ্য, জ্ঞান বিজ্ঞান ও তীর্থযাত্রা এই সমস্ত ব্রাহ্মণদের স্বভাবজাত কর্ম।

ক্ষত্রিয়-শৌর্য, ভেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে অপরানুযাতা, দলশীলতা ও শাসনক্ষমতা এইগুলি ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত কর্ম।

বৈশ্য-কৃষি, বাণিজ্য ও নগরীজা-এসব বৈশ্যের স্বভাবজাত কর্ম।

শূদ্র-উচ্চবর্ণের সমস্ত গীর্ষের পরিচর্যা করা শূদ্রের স্বভাবজাত কর্ম।

১৬৫। নৈকর্য্য সিদ্ধি কে লাভ করতে পারেন?

উঃ জড় নিম্নের অনাসক্ত, সংযতচিত্ত এবং ভোগ্যপূরণাত্মক আত্মার ব্যক্তি স্বকপতঃ কর্ম ত্যাগ পূর্বক নৈকর্য্য-রূপ পরম সিদ্ধি লাভ করেন।

১৬৬। চিন্ময় হয়ে উন্নীত হয়ে যিনি সম্পূর্ণ প্রসন্ন হয়েছেন তার লক্ষণগুলি কি?

উঃ যিনি চিন্ময় হয়ে উন্নীত হয়ে, প্রসন্নতা লাভ করেছেন তিনি কখন কোনকিছুর জন্য শোক করেন না বা কোন জড় বস্তুকে আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সমদৃষ্টিসম্পন্ন।

১৬৭। ভগবানকে কিভাবে জানা যায় এবং কিভাবে তাঁর ধামে প্রবেশ করা যায়?

উঃ কেবল অনন্য ভক্তির দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায়। এই প্রকারের ভক্তির দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানকে যথাযথভাবে জানার ফলে ভগবদধামে প্রবেশ করা যায়।

১৬৮। কিভাবে জড় জীবনের প্রতিবন্ধকতা থেকে উত্তীর্ণ হওয়া যাবে?

উঃ ভগবৎ চেতনা লাভ করলে ভগবানের কৃপায় জড় জীবনের সমস্ত প্রতিবন্ধকতা থেকে উত্তীর্ণ হওয়া যাবে।

১৬৯। কিভাবে ভগবৎ-চেতনা লাভ করা যায়?

উঃ সমস্ত কর্মে ভগবানের উপর নির্ভর করার মাধ্যমে এবং সব সময় তাঁর আশ্রয় লাভ করার মাধ্যমে ভক্তিশেখের দ্বারা ভগবৎ চেতনা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

১৭০। ভগবদগীতার শেষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে সবশ্রুতম শিক্ষা অর্জুনকে বলেছেন, সেই শিক্ষাটি কি?

উঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছেন, 'তুমি আমাকে চিন্তা স্থির কর এবং আমার তত্ত্ব হও। আমার পূজা কর এবং আমাকে স্নান কর। তুমি আমার অস্তিত্ব গ্রহণ কর এবং আমার সত্য প্রতিষ্ঠা কর। যে তুমি আমাকে প্রভু হও। সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সে বিষয়ে তুমি কোন চিন্তা করে না।'

১৭১। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগীতার গোপনীয় জ্ঞান কাকে প্রদান করা অনুচিত বলেছেন?

উঃ যারা অসম্মানিত প্রতিজ্ঞা ভগবানকে সেবা অঙ্গীকার, ভগবানের প্রতি বিশ্বাসপূর্ণতা ও অন্তর থেকে এই দিবা অসুখ জ্ঞান প্রদান করে অনুচিত।

১৭২। ভগবানের নিকট সব থেকে শিয় কে?

উঃ যিনি শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বদর্শন করে ভগবদগীতার ও ন আয়োচনা করেন তিনি সর্বকর্ম লভ করে ভগবানের কাছে যিরে চান। পৃথিবীতে সমস্ত মানুষদের মধ্যে সেই প্রচারকই সব থেকে ভগবানের শিয়।

১৭৩। ভগবদগীতার জ্ঞান লাভ করার পর অর্জুনের অভিলাষ কি ছিল?

উঃ অর্জুন বলেছিলেন, 'হে কৃষ্ণ! তোমার কৃপায় আমার মোহ দূর হয়েছে। যুক্তি দিয়ে এসেছে এবং নন্দ সন্দেহ দূর হয়েছে। আমি এখন তোমার নির্দেশমত আচরণ করব।'

১৭৪। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন সংবাদ আলোচনার পর সজ্ঞায় এর অভিমত কি ছিল?

উঃ সজ্ঞায় বলেছিলেন, 'যেখানে গোপেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এবং যেখানে ধনুধর অর্জুন বিনাজ্ঞান, সেখানেই শ্রী, বিজয়, ভীতি ও ন্যায় বর্তমান।'

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য নাম

ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বহুবিধ নাম ব্যবহৃত হয়েছে। এত নামের ব্যবহার কি কেবল বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্য নাকি এর কোন বিশেষ উদ্দেশ্য আছে? মহান আচার্যগণ বলেন, শ্রীকৃষ্ণের এইসব নামের প্রতিটিই বিশেষ অর্থ ও তাৎপর্য আছে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর ভক্তদের নিকট প্রকটিত হন, তখন তিনি তাঁর নানা রূপ, গুণ, দিবা কার্যাবলী (লীলাবিলাস) প্রকাশ করেন। তাঁর এইসব রূপ, গুণ, লীলাবিলাস অনুসারে তিনি নানা নামে অভিহিত হন। যেমন মূলদীপক, শ্যামসুন্দর প্রভৃতি নাম তাঁর রূপ বর্ণনা করে, ধীনবন্ধু, ভক্তবৎসল নাম তাঁর গুণ বর্ণনা করে, গোবিন্দ, মধুসূদন, গিরিধারী-এসব নাম তাঁর কার্যাবলী বা লীলাবিলাস বর্ণনা করে। ভগবানের এইসব বিভিন্ন নামের প্রতিটিই পরম, অপ্রাকৃত, ভগবানেরই মত গতিসম্পন্ন; স্বয়ং ভগবানের সঙ্গে ভগবানের দিব্য নামের কোন পার্থক্য নেই।

ভগবদ্গীতায় কেবল দর্শনতত্ত্বই নয়, ভগবান ও ভক্তের (কৃষ্ণ ও অর্জুনের) রূপ-গুণ বৈশিষ্ট্যাদিও অতিসুন্দরভাবে পরিস্ফুটিত হয়েছে- বিশেষতঃ তাঁদের নামের মাধ্যমে। এখানে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা হল।

অচ্যুত- যিনি কখনো তাঁর স্থিতি হতে চ্যুত হন না; যিনি তাঁর প্রতিশ্রুতি হতে চ্যুত হন না। যেমন শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল, তাই অর্জুনের বখের সারথি-মাত্র হয়ে, তার আদেশ পালন করে, তাঁর বিজয় সুনিশ্চিত

করে তিনি অর্জুনের প্রতি বাৎসল্য প্রকাশ করেছেন। ভঃগীঃ ১, ২১, ১১/৪২, ১৮/৭৩।

অনন্ত- যিনি অসীম, অবিনশ্বর, অপরিমেয়, শাস্ত্রত; ভঃগীঃ- ১০/২৯, ১১/১১, ৩৭, ৪৭।

অনন্তরূপ- অনন্তরূপ-বিশিষ্ট, যদিও তাঁর আদি স্বয়ং রূপে ভগবান হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, তবু বিভিন্ন স্বাংশ প্রকাশ, অংশ-অবতার কলারূপে ও ন অসংখ্য রূপ রয়েছে।

ভঃগীঃ - ১১/৩৮।

অনন্তবীৰ্য- যার শক্তি বা শৌর্য অসীম, অপরিমেয়; শ্রীকৃষ্ণঃ ধৈর্যধর্মের একটি ঐশ্বর্য - 'সমগ্র বীৰ্য'-র অধিকারী, তাই তিনি 'অনন্তবীৰ্য'।

ভঃগীঃ - ১১/১৯, ১১/৪০।

অপ্রতিমপ্রভাব- যার প্রভাব বা শক্তি তুলনাবহিত, অপরিমেয়। ভঃগীঃ - ১১/৪৩।

অমিতবিক্রম- যার বিক্রম বা পরাক্রম অপরিমেয়, তুলনাহীন। ভঃগীঃ - ১১/৪০।

অবিসূদন- যিনি তাঁর শত্রুদের বিনাশ করেন (অবি = শত্রু; সূদন, হত্যা); শ্রীকৃষ্ণঃ কংসসহ লক্ষ লক্ষ দানব, অসূব, দূষাচাৰীকে নব করেছেন। এজন্য তাঁর আরও নানা নাম রয়েছে, যেমন কেশব মধুসূদন ইত্যাদি। ভঃগীঃ - ২/৪।

আদিদেব দেবতাদেরও আদি, শ্রীকৃষ্ণঃ সমস্ত দেব-দেবীর আদি উৎস, তিনি স্বয়ং তা বলেছেন- অহং আদির্হি দেবানাং (১০/২)। ভঃগীঃ - ১১/৩৮, ১০/১২।

বার্ষেয়- যিনি বৃষ্টি বংশে জন্মগ্রহণ করেছেন, বৃষ্টিবংশপ্রদীপ;
ভঃগীঃ - ১/৪০, ৩/৩৬।

বিষ্ণু- (১) নারায়ণ : স্বাংশ প্রকাশ চতুর্ভূজ পুরুষাবতারগণ;
পরমাত্মা; (বিশ্বরূপ প্রদর্শনের পর শ্রীকৃষ্ণ প্রথম অর্জুনকে তাঁর চতুর্ভূজ
বিষ্ণুরূপ প্রদর্শন করেছিলেন)। (২) যিনি জগতে সর্বব্যাপ্ত, সর্বভূতে
বিরাজমান তিনি ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থান করছেন, আবার পরমাণুর মধ্যেও
অবস্থান করছেন। ভঃগীঃ - ১০/২০, ১১/২৪, ৩০।

বিশ্বমূর্তি- যেহেতু তিনি সর্বব্যাপী, তাই তাঁর রূপ সর্বত্র ব্রহ্মাণ্ড-
ব্যাপী বিস্তৃত, তাই তাঁর নাম বিশ্বমূর্তি (বিষ্ণু সহস্র নাম স্তোত্র - ৯০);
ভঃগীঃ - ১১/৪৬।

বিশ্বরূপ- যার রূপ হল এই জগত; কিন্তু এই বিশ্বরূপ চরম সত্য
নয় তা অস্থায়ী, কেননা জড় জগৎ অস্থায়ী, অনিত্য। তাই জাগতিক
বিশ্বরূপের আদি উৎস হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। তিনি আদি পুরুষ; জড় জগতের
সৃষ্টি - প্রলয়ে তাঁর নিত্য সনাতন স্বরূপের কোন পরিবর্তন হয় না।
ভঃগীঃ - ১১/১৬।

বিশ্বেশ্বর- বিশ্বের ঈশ্বর, নিয়ন্তা। ভঃগীঃ ১১/১৬।

ভগবান- 'ভগ' পদটির অর্থ হল ছটি ঐশ্বর্য (সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র
বীর্য, সমগ্র যশ, সমগ্র শ্রী (সৌন্দর্য), সমগ্র জ্ঞান, সমগ্র বৈরাগ্য) এবং
'বান'- এর অর্থ 'সমন্বিত' বা আছে এমন; অতএব ভগবান শব্দের অর্থ
হল যিনি পূর্ণরূপে ষড়ৈশ্বর্যের অধিকারী।

ভঃগীঃ - ১০/১৪, ১৭।

ভূতেশ- সমস্ত জীব সত্তার ঈশ্বর। ভঃগীঃ - ১০/১৫।

মহাত্মা- সাধারণ থেকে পৃথক অত্যন্ত উন্নত- হৃদয় মহান স্বভাব
বিশিষ্ট ব্যক্তি; ভঃগীঃ - ১১/১২, ২০, ৩৭, ৫০, ১৮/৭৪।

মহাযোগেশ্বর হরি- সমস্ত যৌগিক ক্ষমতার পরম অধিকর্তা,
নিয়ন্তা- শ্রীকৃষ্ণ। ভঃগীঃ - ১১/১৯।

মধুসূদন- (১) যিনি মধু নামক দানবকে হত্যা করেছিলেন, (২)
যিনি ভক্তের সমস্ত বিপদ দূরীভূত করেন, (৩) যিনি ভক্তের পূর্ণ ও পাপ
কর্মের ফল ধ্বংস করেন (শব্দকল্পদ্রুম) ভঃগীঃ - ১/৩, ২/১, ২/৪,
৬/৩৩, ৮/২।

মহাবাহ- যার বাহুদটি অমিত শক্তিশালী; ভঃগীঃ - ১/৩, ২/১, ৪,
৬/৩৩, ৮/২।

মাধব- (১) যিনি সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রীদেবী লক্ষ্মীদেবীর পতি,
অথবা যিনি বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী দেবীর পতি, তিনিই মাধব
(শব্দকল্পদ্রুম) (২) যিনি যদুর পুত্র মধুর বংশে অবতীর্ণ হয়েছেন।
ভঃগীঃ - ১/১৪, ১/৩৬।

যোগেশ্বর- সকল যৌগিক শক্তির অধীশ্বর; সমস্ত যোগের প্রভু
ভঃগীঃ - ১১/৪, ১৮/৭৫।

যোগীন- যিনি যোগমায়া শক্তির অধিকারী। শ্রীকৃষ্ণ বলছেন, নাহং
প্রকাশ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ (৭/২৫) ভঃগীঃ - ১০/১৭।

যোগেশ্বর কৃষ্ণ- সমস্ত যোগ- বিভূতির প্রভু, অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ।
ভঃগীঃ - ১৮/৭৮।

যাদব- যিনি যদুরাজার বংশে জন্মগ্রহণ করেছেন। ভঃগীঃ - ১১/৪১।

শাস্বত পুরুষ- যে পুরুষ অনাদিকাল ধরে বর্তমান; যার কোন
জন্ম-মৃত্যু অবস্থান্তর নেই-শ্রীকৃষ্ণ। ভঃগীঃ - ১০/১২।

হরি- (১) যিনি ভক্তের সমস্ত দুঃখ কষ্ট হরণ করেন, (২) যিনি
সমস্ত অনর্থ দূর করেন এবং প্রেমের দ্বারা ভক্তের হৃদয় ছুরি করেন।
ভঃগীঃ - ১১/৯, ১৮/৭৭।

হৃষীকেশ- যিনি ইন্দ্রিয়সমূহের প্রভু বা ঈশ্বর; যার অধীনে ইন্দ্রিয়সমূহ
কর্মরত থাকে। ভঃগীঃ - ১/১৫, ২০, ২৪, ২/৯, ১১/৩৬, ১৮/১।

অর্জুনের নাম

(অধিকাংশ নাম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্জুনকে সম্বোধনে ব্যবহার করেছেন।)

অনঘ- যিনি সম্পূর্ণ পাপমুক্ত; ভঃগীঃ - ৩/৩, ১৪/৬, ৮, ১৫/২০।

অর্জুন- কুন্তীদেবীর পুত্র; ভগবদ্গীতায় বহুস্থানে উল্লিখিত।

ভারত- রাজা ভারতের বংশধর; ভঃগীঃ - ২/১৪, ১৮, ২০, ৩০, ৩/২৫, ৪/৭, ৪২, ৭/২৭, ১১/৬, ১৩/৩, ৩৪, ১৪/৩, ৮, ৯, ১০, ১৫.....প্রভৃতি।

ভরতর্ষভ- ভারত বংশধরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভঃগীঃ - ৩/৪১, ৭/১১, ৮/২৩, ১৩/২৭, ১৪/১২, ১৮/৩৬।

ভারতশ্রেষ্ঠ- ভারতের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; ভঃগীঃ - ১৭/১২।

দেহভৃত্যাম বরঃ জড় দেহধারীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; ভঃগীঃ - ৮/৪,

ধনঞ্জয়- যিনি শত্রুদের পরাভূত করে ধনসম্পদ জয় করেছেন; ভঃগীঃ - ১/১৫, ২/৪৮, ৪৯, ৪/৪১, ৭/৭, ৯/৯, ১০/৩৭, ১১/১৪, ১২/৯, ১৮/৭২।

শুড়াকেশ- যিনি নিদ্রা, আলস্য এবং ইন্দ্রিয় সমূহ জয় করেছেন; ভঃগীঃ - ১/২৪, ২/৯, ১০/২০, ১১/৭।

কপিধ্বজ- যার রথ-শীর্ষের পতাকা 'কপি' অর্থাৎ হনুমান চিহ্নিত (ধ্বজ-পতাকা); ভঃগীঃ - ১/২০।

কৌন্তেয়- কুন্তী দেবীর পুত্র; ভঃগীঃ - ২/১৪, ৩৭, ৬০, ৩/৯, ৫/২২, ৬/৩৫, ৭/৮, ৮/৬, ১৬, ৯/৭..... প্রভৃতি।

কিরীটী- যিনি মুকুট পরিধান করেন; ভঃগীঃ - ১১/৩৫।

কুরুনন্দন- কুরুবংশীয় সন্তান; ভঃগীঃ - ২/৪১, ৬/৪৩, ১৪/১৩।

কুরুপ্রবীর- কুরুবংশীয় যোদ্ধাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; ভঃগীঃ - ১১/৪৮।

কুরসন্তম- কুরু বংশের শ্রেষ্ঠ; ভঃগীঃ - ৪/৩১।

কুরুশ্রেষ্ঠ- কুরুদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ- ভঃগীঃ - ১০/১৯।

মহাবাহু- যার বাহুদ্বয় অত্যন্ত শক্তিশালী; ভঃগীঃ - ২/২৬, ৬৮, ৩/২৮, ৪৩, ৫/৩৬, ৬/৩৫, ৭/৫, ১০/১, ১৪/৫, ১৮/৫।

পাণ্ডব- পাণ্ডু রাজার পুত্র; ভঃগীঃ - ১/১৪, ২০, ৪/৩৫, ৬/২ প্রভৃতি।

পরাক্রম- শত্রুদমনকারী; ভঃগীঃ - ২/৩, ৯, ৪/২, ৫, ৩৩, ৭/২৭, ৯/৩, ১০/৪০, ১৮/৪।

পার্ষ- পৃথা অর্থাৎ কুন্তী দেবীর পুত্র; অসংখ্যস্থানে উল্লিখিত।

পুরুষর্ষভ- পুরুষশ্রেষ্ঠ; ভঃগীঃ - ২/১৫।

পুরুষবাত্স- পুরুষগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বিখ্যাত, ব্যাঘ্রের মত তেজস্বী; ভঃগীঃ - ১১/৩।

সব্যসাচী- যিনি ডান ডান ও বাম হাতে অস্ত্র চালনায় সমান দক্ষ; ভঃগীঃ - ১১/৩৩।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

"Bhagabad-Gita is the finest, may, perhaps the only true philosophical poem produced by any literature known to us....."

.....I have offered thanks to God that I have been allowed to live long enough to read the Bhagabad-Gita."

- Wilhelm Von Humbolt
(well-known thinker)

আপনি কি নিজ অঞ্চলে (বা কুলে) আপনার বন্ধুদের সাথে ইস্কন জাগ্রত ছাত্র সমাজের শাখা খুলতে (বা ব্যক্তিগত সদস্যপদ গ্রহণে ইচ্ছুক?)

তবে বিস্তারিত জানতে যোগাযোগ করুন
বিদ্যালয় প্রচার বিভাগ
শ্রী শ্রী রাধা গোবিন্দ জিউ মন্দির
৫, চন্দ্রমোহন বসাক স্ট্রীট
ওয়ারী (বনগ্রাম) ঢাকা-১২০৩

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে জীবন সার্থক করুন।
পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র
(জয়) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ।
শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভজুবন্দ।।
হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।।

আপনি কি যথার্থ গৃহস্থ জীবন লাভ
করে দিব্য সংসার গড়ে তুলতে চান?

হরেকৃষ্ণ নামহট্ট

সংঘের সাথে যুক্ত হোন

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের (ইস্কনের)

একটি বিশেষ বিভাগ এই হরেকৃষ্ণ নামহট্ট সংঘ সারা বিশ্বের
মানুষকে পরামর্শ দিচ্ছে কিভাবে গৃহে থেকেও অত্যন্ত সু-শৃঙ্খলার
সঙ্গে সংসার-ধর্ম পালন করে জীবনে সুখ-শান্তি লাভ করা যায়।

আর এক মুহূর্ত সময় নষ্ট না করে আজই

যোগাযোগ করুন :

কেন্দ্রীয় নামহট্ট কার্যালয়

শ্রী শ্রী রাধা গোবিন্দ জিউ মন্দির

৫, চন্দ্রমোহন বসাক স্ট্রীট, ওয়ারী (বনগ্রাম) ঢাকা-১২০৩

‘আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ’ – এর সাতটি উদ্দেশ্য :

(ক) সুসংবদ্ধভাবে মানবসমাজে ভগবদ্ভজ্ঞান প্রচার করা এবং
সমস্ত মানুষকে পারমার্থিক জীবনযাপনে অনুপ্রাণিত হতে শিক্ষা
দেওয়া, যার ফলে জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিভ্রান্তি প্রতিহত
হবে এবং জগতে যথার্থ সাম্য এবং শান্তি প্রতিষ্ঠিত হবে।

(খ) ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অনুসরণে কৃষ্ণ-ভাবনার
অমৃত প্রচার করা।

(গ) এই সংস্থার সমস্ত সদস্যদের পরস্পরের কাছে টেনে আনা
এবং শ্রীকৃষ্ণের কাছে টেনে আনা এবং এইভাবে প্রতিটি সদস্য-চিন্তে
এমন কি প্রতিটি মানুষের চিন্তে সেই ভাবনার উদয় করানো, যাতে
সে উপলব্ধি করতে পারে যে, প্রতিটি জীবই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ।

(ঘ) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত সমবেতভাবে ভগবানের দিব্য
নাম কীর্তন করার যে সংকীর্তন আন্দোলন, সে সম্বন্ধে সকলকে শিক্ষা
দেওয়া এবং অনুপ্রাণিত করা।

(ঙ) সংস্থার সদস্যদের জন্য এবং সমস্ত সমাজের জন্য একটি
পবিত্র স্থান নির্মাণ করা যেখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিত্যলীলা-
বিলাস করবেন এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে তা
নিবেদিত হবে।

(চ) একটি সরল এবং অত্যন্ত স্বাভাবিক জীবনধারা সম্বন্ধে শিক্ষা
দেওয়ার জন্য সদস্যদের পরস্পরের কাছে টেনে আনা।

(ছ) পূর্বোন্নিখিত উদ্দেশ্যগুলি সাধন করবার জন্য সাময়িক
পত্রিকা, গ্রন্থ এবং অন্যান্য লেখা প্রকাশ এবং বিতরণ করা।

বাংলাদেশে এই প্রথম ডাকযোগে গীতা শিক্ষা কোর্স

বর্তমান তথাকথিত আধুনিক দুর্দশায় তথা ক্রেশমর জগতে যখন সমগ্র জাতিই ভীষণের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্পাদন তথা আত্ম উপলব্ধির লক্ষ্যে আত্মসমীক্ষা দ্রুত করার জন্য এক মহান সাংস্কৃতিক পন্থার অনুসন্ধান করছে এবং সেই চির-বহনমায় গুরু প্রস্তুতলী : আমি কো কো আদি কোথা থেকে এসেছি? মৃত্যুর পর কোথায় যাব? মনুষ্য জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি? তেন আমরা বিভিন্ন দুঃখ দুর্দশা ভোগ করছি? এই দুঃখ - দুর্দশা নিরসনের উপায় কি? বিশ্ব সৃষ্টির মূল বহনাইতা কি? প্রকৃতির ব্যক্তিসময় উত্তর বিজ্ঞানীন তত্ত্ব-দর্শন জানতে পারা যাবে, কল্যাণীত সর্বমঙ্গলময় পারমার্থিক জ্ঞান সম্বন্ধিত বৈদ্যক গ্রন্থ "শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা" থেকে। এই লক্ষ্যে 'ডাকযোগে গীতা কোর্স' নামক এক কোর্স চালাই করা হয়েছে। অর্ন্ত-ধর্ম নির্বিশেষে আগ্রহী শিক্ষার্থী, শিষ্টিত ও সর্বকরে মানব ব্যক্তিতে বসে, সৈন্যনিন তাকরকর্মে নিযুক্ত থেকেই এই কোর্সটি সম্পন্ন করতে পারেন। বিজ্ঞানীত জ্ঞানীর জন্য যোগাযোগ করুন।

গীতা কোর্স সম্বন্ধে আরো সুখবর

- 7. যাদের কাছে গীতা কোর্স (গ্রন্থ-১) এর কপি খণ্ড গ্রন্থ সমগ্রই রয়েছে অথচ কোর্স করেনি তারাও তথু রেজিস্ট্রেশন ফী দিতে কোর্সে অংশ নিতে পারেন।
- 8. যারা গীতা কোর্স (গ্রন্থ-১) সম্পন্ন করেছেন তাদের জন্য চালু করা হচ্ছে গীতা কোর্স (গ্রন্থ-২)

"গীতা প্রচার বিভাগ"

শ্রী শ্রী রাধা গোবিন্দ জিউ মন্দির
৫, চন্দ্রমোহন বসাক স্ট্রীট
ওয়ারী (বনগ্রাম) ঢাকা-১২০৩

ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছা আপনিও তাঁর প্রবর্তিত সনাতন ধর্ম প্রচার এবং পালনে অংশগ্রহণ করুন।

এই জন্য প্রয়োজন শিক্ষণত যোগ্যতা : মাধ্যমিক বা তদুর্ধ্ব; বয়সঃ- ১৮-৫০।
অংশগ্রহণে ইচ্ছুক তরুরা মূল প্রমাণপত্রাদি সহ যোগাযোগ করুন।

নতুন ভক্ত প্রশিক্ষণ কেন্দ্র
শ্রী শ্রী রাধা গোবিন্দ জিউ মন্দির
ইসকন
৫, চন্দ্রমোহন বসাক স্ট্রীট
ওয়ারী (বনগ্রাম) ঢাকা-১২০৩